غريس نظيس



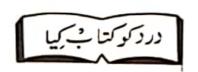
نيازىبدايوبى



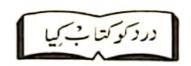
Scanned by CamScanner

جاوبداطم خطّاطِی جُمله حقوق بحق مُصنف مُحفوظ شرورین شرورین ۱. ناکام ایم اید تزین محدرتی اشاعتِادّل:جنوری۱۹۸۱ء تعدا د : ای*کههش*زار مطبئع شہیل برلبس کراچی جلد سکاز مقبول بک بائنڈنگ کراچی اليف ١٩٣/١ مارش رود - كراحي دياكتان)

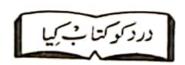
سول ایجناش: کمایچی میک دو ۱۸۸ - از دو بازار براخی شیفیع سکنز میک سب ببلوز ۱۰۹ کول ایمیریس مارکث میراجی







ورسرور كائنات حیات ان کے دریک ہی طول سفرہے یہ تھتہ پھراگے بہت مختر ہے خلاؤں کے مجروح برواز شاہیں حرم کی طرف عزت بال و پر ہے مھٹے بیران سے مجھی رہے ہے نوشبو محد کا دلوانہ ' دلوانہ کرہے برا فائدہ نعت گوئی سے پہونجا نظرمیری آج لینے اعمال پر ہے



اینی اهی "

نام

جو

شاعرى بىينى

شاعركى بيوى

lec

شاعركى ماك

ھیں۔

نيآز

ياد داشت

تم نے کہاتھا۔۔۔۔ "نیاز! تہارا مجموعہ کلام تو میرے سبینہ سے لگارہے گا"

ہذباتی باتیں کون یا در کھتا ہے نیکن نہ جلنے کیوں اس کے لیے مجموعہ کی اشاعت پر تہاری یہ بات مجھے یا د آگئی!

بيرنى سررق

44

اقتباساتِ آرار

ذات کا ذکر جناب افضال احمت ر 10 جناب ابوالفضل صديقي 40

بناب بر فن کا جائزه حضرت احسان دانش ڈاکٹر نور انحسن نقوی ڈاکٹر وزیر آغا جناب بیم احمد 44 ٣. ٣١

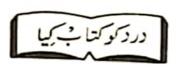
	فرايس
٣9	البی غروں میں ترامکس ا تارامیں نے
r.	بإور شينے كى فعيلوں يہ جا تاكيسے
17	ميرافن تقاكرميري رُسواليُ
~~	برخکش بریدآه آه کرد
44	نزاننا احقاہے کوسے جاہے پیار نباہے گا
40	ہم تیری متاع رفعة کواے دیدہ گریاں مفول گئے
47	اے ہم نفسولا رم تونہیں ہرا کی کوادی وارملے
44	ہم سسک نیاز مندر ہے
49	بیاری میت ،عمر کاسوگ
01	جن بگرچا ہوبس جائیو
DY.	دصوب ديوارسے وصلتى ہے تو وصلنے دبنا
٥٣	غم میں نجی اک سرورنیا دے رہے ہیں آب
۵۵	صدایه حبکی دل بریشان بههرگیا کون شخص تھا دہ
54	اے بادہ کشوا و کر کھرجشن سبوہے
04	فردِجرم تواس برشہرے سکادی ہے
09	كھوٹ كھوٹ بنتھے ہیں دنتتِ آگہی ہیں ہم
4.	زہردے کر جومرے جال یہ ناشاد بھی ہیں ک
41	دہ جواک خبخ قا ل ہیں جبک ہوتی ہے

48	م جواس بت كوسيائت سي سواكهديت
70	رات رُت کسقدر رنگیلی شی
40	ابنی حیات ساغ رقو به نسکن میں تھی ۔
46	ہرجفا پر مجھے دھوکہ ہے وفاہر جیبے
41	غبخه تخلبن كياتها تو كهلايا موتا
79	بجہ ہیں ہے۔ کس نے کہاتھا بچھ سے کہ اس رنگ دبوکے سکاتھ
41	به مری ته این رمین نیرانام لینترین
4	متھیں بھی ہوں گ شکایتیں کے ہمیں بھی تم سے کئی گلے ہیں
4	ستمر بھے کو بھی تنہانہ دیکھاجات ہے جھے
40	نہیں جواتنی بھی آئہی توقفن زدوں کوخبر بھی کیا ہے
44	ہیں بور ن برائی اور می است میں برائی اور میں برائی ہے، پیما نہ جام
44	ایساس سے پیانہ ہا ہو۔
49	اینا ہی نہ رہب روسی ہے۔ جو بگھے تو حالات کی بات ہے میں میں
۸۰	جوبلرے و حالات ان بھی ہم نفس تیرے آٹھا ہے۔ بار جنوں بھی ہم نفس تیرے آٹھا ہے کیا اٹھا
ΛI	بار جبون ، ن ، م من مركب الحصف يا م بے دلى ك زند كى ميں ہے سكول حاصل جھے
1	بے دی کاربری کی ہے موج کوج کی ہے۔ ان سادہ دلبروں کی ہمیں جاہ تھی کہاں
1	ان سادہ دلبروں کا میں جاتا ہے ہیں۔ شاید مرے نالے ہی کچھ خام نطلقے ہیں
AM	شایدمرکے باتے ، می بھٹھ اسے ہیں جب بہ یاد بتال گذر تاہے
10	
14	ہرغم کو چھڑالیا ہے ہم ہے میں اکر سوحتا ہوں شمع سے برداند ملناہے سراکٹر سوحتا ہوں شمع سے برداند ملناہے
AA .	یں اکر سوریا ہوں گے جاتے گا ابھی اس کے گا ابھی
	ان ومرفاده ما عنا السالم

19	ہرگی کوچیمیں اینے دل کو بہلاتے رہے
9.	ده مرراه طعم في نظياره بذكيا
91	اہل دل مکن بھی ہے ان کی تلاس آساں بھی ہے
97	ركفتة بين ظرف بي مروسامال بهي ديكھيے
45	موس مشرب حیات عشق کو اسال سمحضے ہیں
90	جا ہوں کا ذکر کیا کرتے تو نفرت کم سے کم
90	ا جانک آج ان کاروئے زیبا ہم نے دیکھاہے
94	دستن مری نیندول کا کوئی پرده نشیں ہے
94	جواس کو دیکھنے والا دکھانی دبناہے
99	یہ بات کرمرے ساتی تری خوسٹی کیا ہے
1	شہرخوباں میں ہرگلبدن خوب ہے
1.5	چېروک کې شناساني جهور وجب در د کارشيه کوني نهين
1.4	میں خودا بنی ہی نظر میں بے د فاکیوں ہوگیا
1.4	كتے دُكھ بھے كتنى سوجين كس كس سے جھٹ كارا ہوا
1.0	کس کونشے رات کے بچھلے بہرنگ آئیں گے
1.4	سِب ہی د ^ہ متی میں ستانے کے لئے آئے
1.1	شع محفل ہی کیا بیگھلتی ہے
1-4	سخت کوسٹی کا دور دورہ ہے
11:	سب اہلِ نظریں یہ بھیرت کب ہے
111	مری وفایس اگر سادگی نہیں ہونی
111	باغیں آئے شخص سائے کی تمثالے کر



111	وطیط إگرامتید سروط شدر می ہے
110	کیا الوکھے جلن ہو گئے ہیں
110	پییاس تھی اور نشنگی افتیار ک
114	جانِ من میں تو یہ سوچتا ہوں
114	بجه تو نتهرت برمنها في دے
119	شیخ ہی تنہا نہ تنہا بر تمن بدنام ہے
14.	برطه دای ہے اس مے سورے کی صنو
171	ہوا کرے جو کہ میں شہریں اُ حالا ہے
144	ديكهنا بهى تجھے خيال نبوا
177	
120	فطرتاً انسان خود آگاہ کم ہے دوستو سنے جہاں کے بتوں میں ترا بدل نہ ملا
140	اب تو یول مجولی مولی اک رہ گزریا دائے ہے
174	چندچېرے متالي تھي ہيں -
142	جوبار ترکے کے کے مول کے
171	كردنبى محتى نظرتقابل سا
149	وارشم پرتوکرگئ خوشبو
141	گھی گئے گئی گئی
127	بیتا کی دل اگر جنول ہے
	تظیی
100	صافتهبدكياب
	,



12	۱۹۵۵ کا دخصت بر
149	شینزدک کی موت بر
141	اجنبي
144	اندهيرا أحالا
10/2	ننځ چاند سے
10.	ماحضل
101	انتطبار
100	سسنر
101	دوجنانے

بہروں تو گماُں یہ گذرے گا دیکھا ہے مگردیکھا ہے کہاں تنکنے ہی رہیں گے چہروں کوہم لوگ جو بھراک بار ملے



آئين سے آئين خانتا

نیآز کے فکری سفر کے پس منظرا و را رنف کی مختص رَ: جناب دَلاورفِگار

خاندانی شاعروں میں ہے مرابھائی سب شآد صدیقی کا پوتا آبروئے شاد ہے اب کرنڈٹ موگیارا بئے بخیائے کیش۔ رِشَاءِي حَسِن نَظر بَهِي نَهِي السَّفَ طَاكُونُ ثُمِّي كائندابسي كرما تفايروك ئے ساتھ کرئئ قطرے کو دریا آب کی دُریا دل طرح مے مصرعہ یہ لڑتے تھے یہ مرعان اصبیل رات کے و دوئے تک ناملاتن فاعلات بامسلمال التُدالتُديا بريمن رام رام : رسیج کوسی کلی بڑا نا داؤ نىلىدىنى كودى نىلانىي ئ<u>ى</u> ھو خالات مىس باز کے تمرا ہ اڑتے تھے یہ سٹ ہیں اور بار ان دنوں وہ شروانی کے بچائے کو ملے نخ اسنے اسی شاعری میں جڑ دیسے ہیں آئینے اسکے لہجہ میں بھٹار آیا ہے پاکستان سے بیر کی جراہم نے یہ مانا کہ استحسائقہ ارتشاریں اسے پاکستان کا بھی مانقہ ہے كحادث يتى بنيكن دهوب في يني گلستال کی فضاؤ ک میں بلاہے یہ تجبہ_ہ

اس کے لیجہ کونہ کیوں کھال ہورنگ امنیاز ر ننگ دبی ب نه وہ فز مراد آباد ہے اس یہ حیرت کیا اگر نگ اُسکادل آویز ہے بنانن تھا تاج ہلالی جھات سے نتآ دے موتے ٹی زخست دن حوگذ رہے منش کے نرم میں اب مخشّہ و اکم شے یا فوق وسکیت ل اقت و رغنا جهي سال ميدان سي تصحوش سي بزم حامی کی صدارت جب سے رولن کو ملی برم حامی کےمقابل تھے اب حیاب سکتیل جُورُنْ کَرِهُ وَخُفَائِسِ مِی تقین شاری سَاری رات ابنااک حلقه نیائے تضالگ سے بتیام روشنی جس کوملی تھی شاد کے دنوان سے ایک دن میں کب یہ شاعرفن کا دیوانہ ہوا

وات زکر

جناب افضال احمر

شعرکہنا نیآز کی مجبوری بھی، آخراسی برایوں کے فرزند ہیں کرجہاں بقول شخصے ڈھیلا اٹھاد تواس کے نیچے سے دو انتخاص برآمد ہوں گے۔ایک شعر بڑھنا ہوا، دوسرا داد دبیتا ہوا۔ لیسے میں نیآز بدایون میہ کھولتے ہی شعر نہ کہتے تو کیا " آغوں " کہتے ہی بھران کی خاندانی فضا دُل میں گھلا ہوا شعر پُروَر در ٹر ' دیوا نے اور ہو والی بات ہوئی ۔

ہے عبت سے آدمی مجبور یخطا جان کر بہیں ہوئی ا اوران سب برمستزاد ، نیآ زکے دادا صاحب قبار صفرت الام احمد شآد ، حضرت احسن مارم روی کے شاگر در شید سے اساتذہ فن

میں شارکے جاتے تھے۔ اُن کا ایک مختصر مجموعہ کلام نغات بہارگ کے نام سے نظامی پرلیں برایوں سے شائع ہوا تھا۔ نبازکے والد مولوی سنمان احمد لبنے شہر کے ممتاز ایڈوکیٹ ہیں۔ بلآلی مخلص ہے۔ اُن کے دونعیتہ مجموعے' بارس رحمت' اور باران رحمت' شائع ہوئے ہیں۔ ان مجموعوں سے بیشتر ان کی ایک تصنیف " شرع محمدی منظوم" بھی شائع ہوئی ہے ان کی ایک تصنیف " شرع محمدی منظوم" بھی شائع ہوئی ہے بنانجاب آب ہی بتاہیے کیا شعر کہنا نیازی مجبوری

، محیتیت شاع ۸ ہم ۱۹ ور ۱۹۵۰ء کے درمیان ہی نباز غیر غال کرنے لگے تھے ۱۹۵۲ اور ۱۹۵۴ کے درمیان با قاعد شاء بن گئے مگرشع بوری روابیت داری کے ساتھ کہنے کے یا وجو دایک بدعت کی۔کسی سے یا قاعدہ نترن تلمّذ حاصِل ہیں کیا۔ ظاہرہے بُرِی صحبت ہی اس سے استانے ین دا لی بے را ہ روی کا سبب ہوسکتی تھی اور یہ ٹیری صحب**ت** راقم الحروث نے فراہم کی تھی مگر اس کا بیمطلب نہیں کہ زیے شع کے ساسلیس کسی سے کھسب کھا ہی نہیں۔ ں دا داکی آنگلی ہے سے کام آئی کہ آسے بکر کرووش کے ی مرحلے شروع میں ہی آسانی سے سرکر کیے لیکن کملائے بھربھی "ہے استادے" جائین واضح ہو کہ بدایوں کی نشاء کیاتی روایت میں یہ ایک نہا بت مغلظ گالی ہے۔ نبإزاحمد/۱۹۳۴ء کے ایریل می*ں کسی دن مدینین*ۃ الاولیاء بدایوں میں بیدا ہوتے۔ پہلوٹا تھے جتنے عزیز نہ ہوتے کمتھا۔

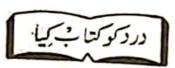
سوئے اتفاق کہ ان کی بیدائش سے جند دن پہلے ان کے بچا مصاحب حین کا عین عالم شاب میں انتقال ہوگیا جنا بچہ دادانے نومولود کو لینے غم کا مداوا سمجھا اور نیآز ماں باب سے زیادہ کو دادا کے دلارے 'آنکھ کے تاریع ہوگئے۔ دادا کو بوتے سے اور بوتے کو داداسے جو والہام لگاؤتھا ، اُس کی تصویر نیآزنے اپنی تالیف '' غم سے وزال'' میں بیش کی ہے جومولا ناشآ دے انتقال پر ۱۹۲۸ ۱۹ میں مکتبہ بیش کی ہے جومولا ناشآ دے انتقال پر ۱۹۲۸ ۱۹ میں مکتبہ برجم کراچی نے شائع کی تھی ۔

ردا برائے ہوئے آوایک بادگارجن مکتب سے تعلیم اسلامیہ اسکول ورا نظامین اسلامیہ کالج ہوتا ہوا بریل کالج (آگرہ یونیورسٹی) پرتمام ہوا۔ بدایوں بھرکی دوایات کے خلاف مگرخاندان کی ابنی موا۔ بدایوں بھرکی دوایات کے خلاف مگرخاندان کی ابنی دوایات کے خلاف مگرخاندان کی ابنی دوایات کے ملاحت میں مطابق یہ علی گرخھ بونیورسٹی کی بجائے بریان کالج کے دان کے والدین بھی دونوں نصیح کے دان کے والدین بھی دونوں استادرہ سے تھے ۔جس وقت راتم الحروث نے ہندستان کی الوداع کہا تو نیآز بریل کالیج میں ایم اے داردد) سال اقول الوداع کہا تو نیآز بریل کالیج میں ایم اے داردد) سال اقول کے طالب علم سے اور صدر شعبۂ اردو پر وفیہ رسینم صدیقی ہوئی کالیج میں ایم اور درسی استفسالات کے اس قدر چہنے شاگرد کر انھوں نے ابنے نام پر ائیومیٹ طلبار کی جانب سے آنے والے نشابی اور درسی استفسالات کے اس قدر چہنے شاگرد کر انھوں نے ابنے کی عزیت بھی نیآز کوعطا کر کھی تھی۔

اپنے اسکول ا در کا لج کے زمایہ میں نیازنے غیرنصیا بی مشاغل کے بیطورتقریری مقابلول میں بھی حصتہ لیا ،مقامی ک صوبابئ ا درکل مهندمساحثول اورمندا کرول میں کتنے ی انعاما باے۔ انجنن سازی بھی کی پہلے خود صدرا درسکر شری منتخب ہوتے رہے پھر منڈ برکے نہلوان بن کردوسردل کو انتخاب جنتے کے گرمتیا باکتے ۔اسکول اور کالج میکزین کی انڈسٹری کا شرت بھی یا یا ا وروہ جو درسگا ہوں میں کھے منتخب طلبا کونظم وصنط كالتَّصِيُّ إِدالمع وف به" يراكثر" بنا دياجا تا مصونياز كومستقلاً يمضب على حاصل رم ليكن أظها بطبعيت كا اصل ميدان شعر گونی اورصرت شعرگونی مهمرا-بداؤل (کہ اصل نام یہی ہے) کے محلہ سوتھ کی گل بيڙي تله" تھي تو نهايت ڇيوڻ سي گل **ليکن تھي خطهُ يو نان** ۔ نیاز ک آبانی حوملی شاد مزل کے عقبی حصے میں ایک نظیل نما كره نيازى تشيبت گاه تها اس كمره كا دروازه مذكوره كلي مس علنا تفا-اس كلي ميسيد فرخ جلالي رست تحقي جوايني علمي شغف سخید مزاحی اور قلندری کےسبب بوجوانی ہی ہے یج فرخ کہلات اور بھرعلمی وا دنی سطح پر فرخ کنول بن کر اٹھو^{سے} اسى گلى ميں سيد ملال احمد تجھي رہتے تھے ، نہايت سعادت آثار ابنی ای کے بیٹے، ویسے باپ کامھی ا دب کرنے والے یہی الل احمداب یک فصنائیہ میں ایک چونی کے افسر ہیں اور اب بھی خوب ہیں۔ یهی گلی بیژی تله [،] نیازی گلی بھی تھی ا در نیاز کی نیازمند بو

کی بھی اسی یونان نہادگی میں ایک بہلی بھی آبئی تھی۔ کیا نام
سفااس بہین کا جوٹرائے کے گھوڑے کی طرح کی دل کے آئلن
فقے جگالے ، قیامتیں بیا کرنے آبئی تھی ۔ گرجانے دیجئے،
نام میں کیا دھراہے ۔ یول بھی خوشبوؤں کو رسوا نہیں کر ناچاہئے۔
معاملہ یہ تھا کہ ایسے مقامات ، شعور دفن کے ابتلائی مولیسے
گذر لے والے شاعرے لئے خاصے خطرناک ہوتے ہیں ، جو
مشہرگیا وہ تھہرگیا ، جوگزرگیا وہ گرزگیا والی بات ہوئی ہے ۔
اچھاہی ہوا کہ نیاز کے دیدہ ددل نے کمی 'خوب تر' کی کلاس کا
سفر جاری رکھا ۔ رہی یہ بات کہ دہ اس کلاس میں
کمان ، کب اور کس حد تک کامیاب ہوئے تو نیآز کا کرارا
کلام آب کے سامنے بھرا پڑا ہے ۔ کھا ندازے آپ بھی
کلام آپ کے سامنے بھرا پڑا ہے ۔ کھا ندازے آپ بھی
کام آپ کے دون اسی گی میں رہا کر تا تھا اور نیازمندوں
سے ایک تھا۔

درس کلی کا ہے وہ اس وقت شعروا دب کا گہوارہ بی ہوئی محص یہ بہاں شکیت جلا لی درجوم ، اور ظفر بودی آیا کرتے تھے۔
محم مرا یا کرتے تھے کہ جو آج بھی نیاز کے عزیز ترین دوستوں میں سے ایک ہیں ۔ یہاں غازی آ یا کرتے تھے بہاں عبداللہ ولی بخش اور مستوری کی محفل جا کرتی بھی ۔ یہ کا تیم صدیقی اور قدیرصدیقی کا بو دوسرا گھر ہی تھی ، نورا لدین احمد (مرحوم) اخلاق اختر حمیدی ، ڈواکٹر اویس صالح صدیقی اور جلیل ذریدی اختر حمیدی ، ڈواکٹر اویس صالح صدیقی اور جلیل ذریدی اختر حمیدی ، ڈواکٹر اویس صالح صدیقی اور جلیل ذریدی اختر حمیدی ، ڈواکٹر اویس صالح صدیقی اور جلیل ذریدی بھی اس کل کے لئے اجنبی مذہبے ۔ یہاں ابو آلفضل صدی تی ، بھی اس کل کے لئے اجنبی مذہبے ۔ یہاں ابو آلفضل صدی تی ، بھی اس کل کے لئے اجنبی مذہبے ۔ یہاں ابو آلفضل صدر تھی ،



سید وقرح زیدی ، ریامن فرشوری ، رونن برایونی اور کوکنجیل بھی قدم ریخه ذما یا کرتے تھے۔ ان دنوں اس کل پر سُرخ انقلاب اور ترتی پیندی کی جھاب مگی موئی تھی۔ اور بہ نیآز کی مرقت اور وضعداری تھی کہ دہ بیٹوں سے ہے نیاز ہوئے کے باد جود ہم ہی لوگوں میں شامل ہے۔

الرصرف اللي قدر قبول كياكر "بي الستادي" نكل كئے جند بعدنياز برابوني ملك مهيس دورد ورمشاع دل ميں جانے

بعد میار برون میا جروی میدورد و روی یا ب لگے اور بیسلسلہ پاکستان آنے تک حاری رہا - بھارت میں

ان کا کلام "بگر ندهی" امرتسر" بیسو*ی صدی*" دہلی "مربینه" . بجنور، " نگارٹس" امرتسر ، رہل کھند" بریلی اور" آمکینیہ

. جنوره مندار من هر سرار المراج المعدد . دین است. دیل وغهره میں جھیتا تھا۔

ان میں بہلانا میآزے جھوٹے بھاج ندلوگوں کا ذکر اور کرنا جلول ان میں بہلانا میآزے جھوٹے بھائی ، بھارت کے جلنے بہلے ہے اور شاعر فان صدیقی کا ہے جو دہاں کسی برٹے عہدے پر فائز ہیں۔انعام یافتہ شعری مجموعہ کینوس " اور کئی تنفیدی کتا بول کے مصنف ہیں۔ دو سرانا انتفاق مینی کا ہے۔ یہ بیآزے دو سرے جھو لے بھائی ہیں ،ا دیب و شاعر نہیں مگرا دب وشعر نواز صرور ہیں۔ شاعرا ورا دیب شاید شاعر نواز بر ور ہیں۔ شاعرا ورا دیب شاید سے کا مرس کے مضامین کے گرویدہ رہے، تیسرے ہیں نیآزے دیکو ٹیا یا را ور رشعہ کے مامول خلیل صدیقی اجکل میں نیآزے دیکو ٹیا یا را ور رشعہ کے مامول خلیل صدیقی اجکل سراجی مقتدر ہیں۔ خیل صدیقی مقتدر میں نیاز کا حصر مقی مقتدر مقتدر کی مامول خلیل صدیقی مقتدر میں نیاز کے دیکو کی مقتدر مقتدر مقتدر مقتدر میں خیل صدیقی مقتدر

صحافی جناب ایم اے اخیار اور جناب ا درنس صدیقی کے بھولے بھائی ہیں ۔ یہ نیآر کا نا نھیالی سلسلہ ہے - اس سلسلہ س دو مزمدشخصیات کا ذکر کرنا ازبس ضروری ہے۔ان کی ای تحقیق نیازے خالہ زاد بھائی جناب جا دیدسن علی (آئم ٹیکس سروسز) کی ہے جو بحرقاضی حامد علی عازی کے ساجزا دے ہی دوسری تخصیت آلسهسیده عارفه کی ہے۔جونیاز کی خالرزاد بہن ہیں ۔حسول تعلیم کے دُور میں ملک کی شعلہ تفامقر رہ تھیں اور ببیشہ تدراس سے وابت مونے کے بعدان دنوں امریکہ بیں ين ايخ دي کي تکميل ميس مصروت بيس -<u> جراع سے جراع جلتا ہے، تین حنرات اور من کرحن کاناً</u> یئے بغیر ذکر نیازمکتل مذہوگا ۔ان میں پہلانام جناب طیب ہاتھی کاہے ایسے عزیز کمع نباز تمام عزیر اُن کے کر دیڈاور ایسے خاندان دوست كهمعات كىشب كوجب تك چندعز يزول كو جع کرکے "شب تہقہہ" کہ سجالیں جمعہ کی صبح دیکھنا حرام رہے . دوسرانام عفران موج كاب، ساز كوبرى مين ملے تھے - رشتہ يس أن كے خالہ زا د بھائى ہوتے تھے، د ہن اب بھى مونكے-بهبت الحصة شعر كهنة سته راقم الردن سي مجى ملاقات رسى - تیسرانام ہے اخترعا دل روی کا ۔ یہ تھی بریل کے بینظ تھے، بحیتیت افسانہ نگار آج بھی معردت دمقبول ہیں اور ئتنی ہی کتا بوں کے مصنف ہے یہ تھی نیاز مندول ہیں سے تھ، ویسے نیآز ابینے آب کوغفران موج ا ور اختر عادل روپ دونوں کا ناز بردار اور نیارمند کہتے ہیں -اب خدای جاتے،

دوستوں کا حیاب تو د لوں سے با مرحبی آ آمی نہیں ۔

نیاز بدایون دسمبرہ ہوا ویس پاکستان آگئے اور کھر

مودن محقق اور برسغیریں دیوان عالت کے پہلے ناسٹ مولانانطا کا اکریں نظامی کی بیان اسٹ کے پہلے ناسٹ مولانانطا کی اکرین نظامی کی بیان اور مولوی احیدالدین نظامی مالک مولانانطا کی اور برابوں کی صاحبرا دی خالدہ ادبب بحیثیت نظامی برابوں کی صاحبرا دی خالدہ ادبب بحیثیت شریک حیات ہم اہ تھیں ۔ نیاز اب جناب مونس نظامی ، مدیم شریک حیات ہم اہ تھیں ۔ نیاز اب جناب مونس نظامی ، مدیم سلسلہ کے اعزا میں جناب ضیا رائحسن آ فقائی جناب مرابط ان کا دام مالی اور خاب مرابط ان کا دام مالی اور خاب برابط ان کا دام مالی اور خاب برابط ان کا دام مالی نیاز مند ہے ۔

کا دام مالی الحروث بھی نیاز مند ہے ۔

ال دنوں نیآز وزارت مالیات میں ملازم تھے۔ان ہی نوں شہرکے ایک ممتاز قانون دال اور ماہر تعلیم حباب ایم اسے قیم خال نے ہمتاز قانون دال اور ماہر تعلیم حباب ایم اسے قیم خال نے لیے بہادر شیاہ ظفر کا نج میں ادب ار دو کاعزازی تعدر کی اعرازی ادارت کے لئے تعدر کی اعرازی ادارت کے لئے نیآز کومنتی کیا ۔ابین شیا نہ روزمساعی سے نیاز نے انج کو تیآز کومنتی کیا ۔ابین شیا نہ روزمساعی سے نیاز سے توسیاتی تصویمیاتی مروسزیس آگئے اور آج کک اسی نظیم کا ایک اہم کمنیکی عہد مسنوں نے اور آج کک اسی نظیم کا ایک اہم کمنیکی عہد مسنوں نے ہوئے ہیں۔

بعد ہے۔ نیآز کے کراچی آنے کے بہت دنوں بعد تک ایسا محسوس ہوتا رہا کہ ان کا ذدت شعر گوئی اس شہر با زا وصد کا روبار میں

بروبار مرد مرد کیا مشایداس کی وجه یه موکداب ان میں لینے یا وُق م

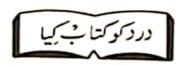
كھڑے ہونے كا حباس جاك أنفاتها سر برحوسائے تھے وه أدهر برديس بهارت بيس تق - جنائخ زندگي كاس كواي دھوپ میں موصوت" فا علاتن مفاعلن فعلن سے زبادہ دواور دوچاراور دوچھے کو اہمیت دینے گئے ۔ گرمھرمجی طبع کیٹرک كرنهاس ره كني كم كها مگر يكت رسيم. يجه نه يجه مزم آ رائيا ل جاري أل بھروہ مشاعروں نے منعلق بن کر بھی آبھرے کے شعروتقریر کا سلم اسی مقام پرعمد مهو تاسید فاصنل ا و قات میں ریڈ ہو باکستان کے لیے لکھا بھی اور زیاریانی مشاعرے بھی پڑھے کہ اس میں آمول کے علاوہ کھلیوں کے دام بھی مل حلتے ہیں۔ انھوں نے بچوں کے لئے بھی لکھا اور اٹھیں ریڈ بویاکشان کے بردگرام بچول کی دنیا" کابهترین شاع بھی قرار دیا گیا۔ اُس زمانہ میں جبکہ آن کے تکھنے کی رفتار سست رہی بڑی بات يه بهوني كه ان كوايني بهرت سي روايتي قدر ول يرنظر تاني كرنيكا موقع مل گیا اورنئی قدرول سے اب مک دامن بچائے رکھنے یرتاس*ت کرنے کا بھی* ۔

آدمی کے مزاج براس کے ماحول کا انزیڈ تا ہے اور شعر بھی اسی مزاح سے پیدا ہونا ہے جو بن مجکا ہونا ہے۔ جنا پی نباز کی شاعری بھی اسی ماحول کی شام کا رزیا دہ ہے جس میں اس نے اپنی آق لین سائنیں کی شام کا رزیا دہ ہے جس میں اس نے اپنی آق جس برتم چونک پڑیں۔ ترقی بمیں کوئی ایسی نئی چیزنظ نہیں آق جس برتم چونک پڑیں۔ ترقی بندوں کی بڑی صحبت کے انز سے کہیں کہیں لہجے ضرور بدلا بہواسیے۔ ان دنوں اگر غلطی سے کوئی شعر نے انداز کا انھول کے مواسیے۔ ان دنوں اگر غلطی سے کوئی شعر نے انداز کا انھول

كھرے ہونے كا حساس جاك أعضا تصاسر برحوسات تھے وه أدهر يرديس بهارت ميس تقى - جنائخ زندگى كاس كطى دھوپ میں موصوت" فا علاتن مفاعلن فعلن سے زبادہ دواور دوحاراور دوچھ کواہمیت دینے گئے۔ گرمیرمجی طبع کمیرک كرنهين ره كني كمركها مكر كمتة رهب بجهيذ كجهيزم آرائيا ل حاري أي بهروه مناعرون نے معلق بن کر بھی آبھوے کے شعر و تقریر کا سنكم اسى مقام يرعمده بهوتاسيد فاصنل ا وقات مين ريريو باکستان کے لیے لکھا بھی اور ریڈیائی مشاعرے بھی پڑھے کہ اس میں آمول کے علاوہ کھھلیوں کے دام بھی مل حلتے ہیں۔ انھوں نے بچوں کے لئے بھی لکھاا در انھیں ریڈ بویاکشان کے بروگرامٌ بچوں کی دنیا" کابہترین شاعر بھی قرار دیا گیا۔ اُس زمانہ میں حبکہ آن کے تکھنے کی رفتارٹست رہی بڑی بات یه بهوبی کر ان کو اینی بهرت سی روایتی قدر ول پر نظر تانی کرنیکا موقع مل کیا ا ورنئی قدرول سے اب تک دامن بیجائے رکھنے یرتاست کرنے کا بھی ۔

آدمی کے مزاج پراس کے ماحول کا انزیڈ تا ہے اور شعر بھی اسی مزاج سے پیدا ہونا ہے جوبن میکا ہونا ہے۔ چنا پی نبیاز کی شاعری بھی اسی مزاح سے پیدا ہونا ہے جوبن میکا ہونا ہے۔ چنا پی نبیاز کی شاعری بھی اسی ماحول کی شام کا رزیا دہ ہے جس میں اس سے اپنی آقی جس کوئی ایسی نی پڑیں۔ ترقی ہمیں کوئی ایسی نبی پڑیں۔ ترقی بندوں کی بڑی جزور بدلا بندوں کی بڑی حضرور بدلا بہوا ہے مزور بدلا بہوا ہے۔ ان دنوں اگر غلطی سے کوئی شعر نبیے انداز کا انھول

کہ کھی لیا ہوگا تو کنواری کا بریط سمجھ کر چھیا باہی ہوگا۔ یہ یے جان روایتی شعر بانی اس وقت تک نظر آن ہے جب تک المفول نے ایک خواب زلیخان دیکھا ۔ اجانک آج ان کاروئے زیبائم نے دیکھاہے انھیں دیکھاہے یا خواب رانخا ہم کے دیکھاہے یہ نیآز کا ۱۹۵۵ء کاشعرہ۔ زندگی حب سنی سنان کہانی سے ہے روار دات قلب بن تو شغر میں ذرارنگ لہونظر آیا ۔اور جب نباز کومنزل کی جبتی ہوئی توان کی فکرنے یوں کروٹ لی ہمرہی رنجینے بابھی عزم دہمت کے لئے بره كياس كأروال سے مل كئي منزل مجھے حالانکه منزل کی حانب دوق سفرمیس ان کی اینی تمتسس زياده قسمت كالماته تها بلكمنزل توخود أغوش شوق والمحية ان کی طرف بڑھ رہی تھی ورنہ اس میں شبہ ہی ہے کہ ایک بزدل زمیندار بچة جسکی نوجوانی پرروا بات کی زنگ لگی ب**رو**ده اتنی همتت کر دکھائے اور کاروال سے الگ ہوکر بڑھ جائے۔ آج نیاز کا مجموعهٔ کلام" در د کوکتاب کیا" اشاره کرنا ے کوان کے شعور نے مسلسل کردیں بدنی ہیں اور اب وہ اظهاری اس منزل سے گزررہے ہیں جہاں فردومعاسرہ کی آمنزش كوسمجه كرجوجي ميں آئے دھراتے سے كہتے رہيں -قدامت بسندروئين توان كوروف دين كران كامقدر تو ا یسا ہی ہے ۔ حبر پر بیندخفا ہول تو بے نیازا نہ بڑھ جائیں کہ ان کی حدیدسیت سی بھی مترت سے کوئی جترت نہیں رسی ہے۔

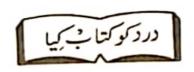


جناف ابوالفضل صريفي

بباز بدایون میرے چھوٹے بیٹے آصف کا بجین کا ہم جا اورمیرا گورول کھلابا ہوا ہم عصرہے ۔جس طرح جن خانہ کے محن میں نصب نونہال کے تمام مدارج ، رومیر کی سے بڑان چرطسے کھولنے تک نگاہ کے سامنے رہتے ہیں، نیآز کا بجین الوکین انوجوانی اور آج بفضلہ جوانی میرے سامنے لذرى ب - مجھ يا دے كيميرے بيٹ آصف كے حباب كا ایک بوله جس میں افتصال فرش مشکیت، نیاز افتر بودی شیم اور ظفر رمز شامل تھے میرے غربیب خانہ پر آیا کرتا تھیا۔ مجھے **،** بولہ اس لئے بھی عزینر تھا کہ یہ مدا بوں کا نیاقا فلئر فکر تھا۔اس گروہ میں شکیت اور نیآز خانصیۃ مشاعر تھے اول لذکر البنے نئے کہجے سے دھوم نجا کر عین عالم جوانی میں داغ نفارتت دے گیا-آخرالذکر کوخلانسلامت رکھے میں بھانتا ہوں وہ تورستی، وہبی فیطری فنکارا شاعرا ورسخن سبخ نخفیاا ورآج خیرسے صاحب ديوان شاعر بن راسي كوكرتمام اصنات يحن يرقادر ہے مگراس کا جو محموعہ شائع ہور اسے اس ایس غزلول کی کثیر تعداد ہے اور نظمیں صرف دس ۔ نیاز کی غرب کلاتی روایت میں آج کی بات اور نے ترافتے

ہوتے جام بلوری ہیں کہن متراب کامتوازن سروروکیت ہے۔
قصر بما چھوٹا سا تاریخی شہر بدایوں اپنے اندرشروا دب کا آ مار قدیمہ
قسم کاشہر خموشال سیمنے ہوئے ہے ہے
سب کہاں کچھ لالہ وگل میں نمایاں ہوگئیں
سب کہاں کچھ لالہ وگل میں نمایاں ہوگئیں
وقت یہ تر برسپر دِ قام کرنے ہوئے اندر مدفون جی آئی ہے۔ اس
وقت یہ تر برسپر دِ قام کرنے ہوئے کم بہنے مورخ ا د ب کو
ذہن میں ایسے آئے چلے گئے جن کا سراغ مورخ ا د ب کو
آنار قدیمہ کے ٹیلے کھٹرے یا تال تک کھو دنے کے با د جو د
نہ ملے گا ج

خاک میں کیا صورتیں ہونگ کرنہاں ہوگئی استان و قت میں یہ عظیم غرب گومشاع وں اورا دبی نششتوں میں دھوم ہجاگئے گرحافظ استے درست سے کے غرب کہ جیاف مرتب کرنا تو درکنار کہمی کردی کا غذر کے برزے برجی تکھنے کی زحمت گوا را نہ کی اورسیسنہ کے اندرسی محفوظ رکھی ۔یہ ایک دوسل سیسنہ بسیسنہ جی اور میرا بنی قبر کی میٹی تلاش کر کے جا جی و شجاع الدولہ شاہ او دھا ور دارن ہیں گرکی میٹی تا ہی فوج کے مامقوں جب حافظ رحمت خان کی حادثانی سنہادت کے سب دوہیلہ فوت کی تنسیخ ہو گا ور میل کھنڈ کے ساتوں اصلاع میں خصیب ہو گئے دو بیا یوں بھی اور ھے کے اور ھی کے سلطنت میں خصیب ہو گئے ہوئی اور میں اور ھی کے دور کے ساتوں اسلام کے اور ھی کے ساتوں اسلام کے بیاوں پر ایک بیا یوں بھی اور ھی کے دور کر کے ساتوں پر ایک بیا یوں بر جھا نیاں آنے والی بہ جھا ہے اور میں کے سات نظر آنے دائی ۔ برحنیہ بھی تکھنوی شاعری کی چھاپ کے سات نظر آنے دائی ۔ برحنیہ بھی تکھنوی شاعری کی حجاب کے سات نظر آنے دائی ۔



نسلوں پر باتی رہیں اور شعرائے بدایوں نے طرح نوکی داغ بیل اس زمین میں بھی ڈالی اور ثابت کیا کہ اس انداز میں بھی بڑی ہے ۔ ممکن ہے، نیاز کی غرزل کلائیکی مائل بر مکھنوی روایت میں آج کی بات ہے اور بیسے وی صدری کے آخر رہے میں بھی برطے شعر کی صف میں سر ملند و ممتازیہ

نیآز برایون کا تربین ماحول کاساخته پرداخته تورین الدار بیان اپنی آ داز آپ ہے بی ادار پیچا جیاس ادر حقیقی در دی ترجان ہے ۔ یہ آ داز نہ د ہوی "ہے نہ مکھنوی" نہ الا ہوری" — اپنے ادر مرف لینے سایخ بیں ڈھل کر دیکی ہے اور بڑی تیکھی، بڑی نادر اور بڑی خو بھٹورت ہے ذات احاس، دار دات اور بجر بات کی مظہر، جس میں سننے وادل احاس، دار دات اور بجر بات کی مظہر، جس میں سننے وادل کراچی کے دھویئیں، شنور اور تعمیل میں الی بیٹی فضا کے اندر بھی میرو مرزا کا ہجرا در آ داز سے نائی پڑتی ہے۔

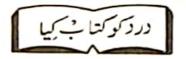


نیآز بدایونی می شاعری کوریهٔ هد کرمعلوم هوتا آ کہ وہ طول مفرکر سے حسی سائے میں مستار ہا ہے۔ اس في سال الويل مفريس إرد كرديميلي اوني فيزون كواس دقت نظرے ديجيا ہے كدائس كے اندركا آ دى رجی بری ہوگیا مرکز او منے کی آ دا زے بجامے شعر تخلیق ہوئے۔ اوراسیے شعر دو تجرب اور مثایرہ کی دن ہوتے ہیں بینانچہ در دکو کتاب کیا" کی نتاعری نتاعری علامت فرنبين ، رودادسفرسے مينى سبے، كرسمام اشعارها ندار میں جو سرخف کے میاں منیں ملتے۔ مِن ناز كوزنده صنمير كا نتاع كهنا بوب ا وربهت كم لوكول كومعلوم ب كرزنده صنير كے شاعر كا دروازه ماتف فر محاده يرقدم زنى كرتا بواتهين كاكهين بيكل عآباب اوراس عالم ميس اسك اشعار كاسالاالهامى ہداہے وشاعری نہیں مادت کا ایک مقام فاص ہے۔

ڈاکٹر نور الحسن نفوی ایم اے پی ایج ڈی۔ ڈی لٹ مسلم یونیورسٹی علی کڈھ رہاں

نیاز بدایون سے ذوق سمن کی ترتیب دوایتی شاعری سے ماحول ہیں ہوئی مگر ابنوں نے تازہ ہواؤں سے لئے اپنے در سیجے کو کھلار کھا۔ وہ نہ صرف زمانے کی کروٹوں اور مذاق سمن کی تب دلیوں سے بوری طرح کروٹوں اور مذاق سمن کی تب دلیوں سے بوری طرح با خبر رہ بلکہ ابنوں نے کام سے مطالعے سے نصرف کیا۔ یہ وجہ ہے کہ ان سے کلام سے مطالعے سے نصرف ان کی مقاتی اور خیتگی کا قائل ہونا پڑتا ہے بلکہ ایک طرح کی تازگی کا تھی احساس ہوتا ہے۔ طرح کی تازگی کا تھی احساس ہوتا ہے۔ اور تھی منت باں ہوگی احساس ہوتا ہے۔ اور تھی منت باں ہوگی .





واكثر وزبراعن

عنزل ایک لڑئے ہوئے تمثال دار آسینے کی طرح ہے
کہ متعدد شعروں (کرچیوں) میں بٹ جانے کے بادو د ثابت ایئے
کے محک کو اپنے بطن میں محفوظ رکھتی ہے ۔ اور ایک اچھے غزل گوتاء
کی بچان یہ ہے کہ روایت کے بچو کھٹے میں مقید ہوتے ہوئے ہی ایک
کرت کی طرح بالکل الگ دکھائی دیتا ہے۔ گویا س کے ہاں روایت
اور تجرب کل اور جزوا کیک دور سے کے دوبر وہ جاتے ہیں۔ اگر
روایت تجربے سے بناز ہوجائے یا تجرب روایت کے پلوکو
جودڑ دے توعف ذل کا بیکر ٹری طرح مجروح ہوتا ہے۔ نیاز
ہوایت کی کامیانی اس بات میں ہے کہ اس نے عنزل کی وایت



سے منقطع ہو مصل بغیر لینے ہونے کا اعلان کیا ہے بعنی اپنی الفراد كارساس دلاياب. اوربه احماس گهرسے اس كے ايك فاص تعلق خاطری دیں ہے۔ نیا زیدالونی کا ایک شعرہے ہ كمركار شنه عظيم والبه كلكو حيوا الومركني فوشبو م كان اور مكين كايه بطيف رستنه ايين اندر معاني كي اَن كَنت تهيں جياميہ ومے ہے۔ نيازے إل كھركے كئى مفاہیم یں بنووب مروح کے لئے ایک گھری حیثیت رکھتا ہے۔ بھیروطن مجامعے خو د ایک گھڑہے جبکی حفاظت سب سے بڑی عیادت ہے۔ طکہ گھرے ہم محافظ میں تم ہوا توآنے دو مگراصل چیز اینیٹ گارے کا وہ مکان ہے جسے محبت اور رفاقت سے احاب نے گھرمیں تبدیل کر دیا ہے جس کی اداسی بھی تناع کو مجلی ملتی سے اور حس کی فاص بات یہ ہے کہ اس میں شعروا دب کی رورش مونی ہے۔ مرادید که گفری مخصوص فضانے

رفاقت کے اجابے نے گھریں تبدیل کر دیا ہے جب کی اداسی
بھی تناع کو جبلی لگتی ہے اور جب کی خاص بات یہ ہے کہ اس میں
شعروا دب کی پرورٹن موئی ہے۔ مرادید کہ گھری مخصوص فضانے
اس کے مکین ہے آئینہ ول کو شفا ف اوراس کے محومات کو اُجلا
مردیا ہے اور وہ اب اس فابل ہے کہ مرجو نکے کی د تنک کو
بہجانے چاہے یہ د شک اس کے لیے گھر سے درواز سے کی ہو
یہ جائے ہے یہ د شک اس کے لیے گھر سے درواز سے کی ہو
یا ہما ہے درواز سے کی گویا نیاز بدالونی نے اپنے ہما ہے
کے گھر کے کرب کو بھی محوس کیا ہے اوراس بات پر اونوں کا الحما
میا ہے کہ ایک ہی کھلے ہے متعلق کھروں میں دیگا نگت اور
رفاقت کا درشتہ باتی بہیں دیا۔ سه

ایک بی گلی کے لوگ اشنے احبنبی کیوں ہیں ایک تھرمیں ماخ شعار ہمائیگی تو یہ ہے بڑوس کے لوگ مو زیا بیش بن درن ہیں ایک تھرمیں ماتم ہےایک تھرمیشا _{دی}ہے ابھی دیے یا وٰں حو گلی سے گذرگیا کو شخفا نیاز بدایونی سے بال گھرا یک استعارہ ہے جو تحفظ وات مجانی کیارہ محبت اور افق سے تصورات کی طرف ذہن کوراعنب كرتاب -اس كيس يتن مركزى خيال يرب كركمرا وركمي مين بعدالقطبين سے بحب فلق خدا كھروں كوخير ما دكه كركميوں مين زندنى بسركرت الكتى بدنوكويا دهرتى سينقطع بوكر بواميس معلَق بوجاتی ہے۔ بجرت انسانی زندگی کاابکائتہائی کرے انگیبز حاوثه بع مركز حب بجرت گفرسے كميك كى طرف بو تو يہ الميہ قراریاتی ہے۔ نیاز مرابونی نے استعارے کی زبان میں گھرکی الميتن ورتعتدس كالحساس ولاياها وراس كى يروش فابل قدر ہے بجینیت مجبوعی مجھے یہ کہنا ہے گھر نیاز بدالونی کی عزل كامركزى نقطه باوراسى عزل ميس المحرف والع باقى سب معاملان کسی خرسی طرح اس مرکزی نفطے ہی سے جرا ہے ہوسے ہیں۔



جناب كيليم احمد

روایت اور جدیدست کی بحث میں ہم بہت ہی باتیں بھول گئے ہیں مثلاً ایک بات بہی ہے کہ شاعری کمپیوٹر کے در بعر نہیں ہونی بلکہ اس کے سیجے ایک شاعر با ایک انسان کا بحرب ہوتا ہے وہ انسان جندروایات کا برور دہ ہوتا ہے اور اینے ماحول اور د**وس**رے انسانوں سے اسنے تعلق کی ہزارشیوہ داستان اپنی شاعری کے ذریعہ انسانوں کوسنا آ ہے۔ میں نے نیآز برابولی کے اشعار کوسنے اورمطالع کرتے ہوئے محسوں کیا ہے کہ وہ جدمدین اور روایت کی شکش میں یل کراسینےانسان کونہیں بھولا۔ دہ اسنے مخربے کوجس طرح محسوس كرتاب، كس مير كيرك بغير دورى سيان كرف ك كوشش كرناسيد وسس كادنيان جن روايات كايرورده ہے، ان میں مجھے بڑی جان نظر آئی - یہ انسان خود دارہے، غرت مندہے، اس میں عمول کی سہارہے، وہ خوستیوں کو محسوس كرناجا نتاب اور أسے انسانی رشتوں كى نزاكتوں كاشديداحياس ہے-وہ جانتاہے كەانسان اس كائنات يس تنها نہیں اور سمائے کاحق آس برقرص ہے .نیازبداونی اس قر صن کواین متاع حان سے داکرنا جا متاہے ۔اسے موضوعاًت انو کھے اور جونکا دینے والے نہیں ہیں وہ آئی - ملاش بھی نہیں کرتا وہ تو ہماری ما نوس دنیا کا ایک فرد ہے

درد کو کتا بر کیا

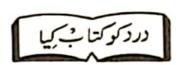
ادرمانوس بجربات مي كواينا موضوع بنا تاب ان تحرمات بن نے کرب کی اتنی شدت ہے کہ اس کی سہارمشکل ہوھائے اور نہ غوں کی اتنی بھر مارکہ آ دمی ان کے بوچھ تلے سانس بھی نے سے وہ جم کر بات کر تاہے اور جو بات بھی کر تاہے نیآزیدالونی نئے استعاروں کی تلامش میں غزل کے موس استعارول ورملامنول سن كريز كا قائل نهس وه نے ملام اور غروطن میں بات کرتا ہے اور قرب و دُور کے حستی برجھا ینوں کوان کے دامن میں سمیط لیتاہے ۔ مجھ خوشی ہے کہ نیازی شاعری تدریجی طور پر زیا دہ گہرے اورزیاده معن خریسز کر بات کی طرت بڑھ رہی ہے اور اگر اس كاسلسله كلام جارى رما تواس بات كى يورى أميدنظ أني ہے کہ وہ حلداین نناعری میں ان سجر بات کو بھی ائینہ رکھائے کے گاجن کی طرف ایمی اس کے کلام میں صرف اشنا رہے











میری شاعری تجدسے میراحال کہدی میں ناپٹی عزبوں کو گفتگوسکھاری ہے میں نے پٹی عزبوں کو گفتگوسکھاری ہے



درد کو کتا برییا

ا پنی عزبوں میں ترا عکس اتبارا میں نے فن کواک آگ کے دریاہے گذارا میں نے آج اکشخس مرے دل کی طرف سے گذرا اور مچر محمد کو بہت دیر پکارا میں نے نیند بھی روکھ گئ نواب بھی رنجیدہ گئے رات تعریجھ کو عزل کہہ کے سنوارا میں نے گھرکی تنہائی مجھے راس بنا اور توھے شہریں ڈھونڈ سیا تجھ کو دوبارا ہیںنے یاد رکھنا ہوکسی باغ میں بھیلے ترا رنگ تھے کو محسوس کیا تھا جین آرا ہیں نے (+191.)



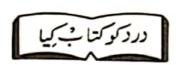
درد کو کتا برکیا

یا وں شیننے کی فصیلوں پیرجما یا کیے میں تریے تنہریں آیا مگر آیا کیے یں نے دل *ہار کے نوگوں کو د*یا ذوق جما مجه سے محبنوں یہ کوئی سنگ اٹھا باکیے ر لوگ مجھ ہے تسری بیاہت بیرخفاتھے کیا ؟ تومگراینا تاژیجی سب تاکیے میری جرأت ہے یاک بہرتو دریا میل مقی ایک تغیر کوئی طوفان اٹھا یا کیسے خود هری ذات مجیے حیوارتی حیاتی تھی نیاز آنیآ نبهاتها توبیراس کو معلا با کیسے



درد کو کتا ب کیا

میرا فن تھاکہ میسری رسوانی ا ک ول کی تلم نے برسا ل بجراُ جالا بھی کتنی دیر کا ہے وهوب اگر بہٹر سے اُر آئی كوئى اينا تها يهنك والا يتخرون ت كلول كي الل آني نسبتوں سے ہنر کو بانٹ دیا كون" ميرى" تھاكون" سودانى"



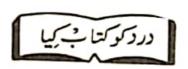
شہر ویرانہ لگ را ہے مجھے
اس کو کہتے ہیں کرب تنہائی
اپنا پر تو تھا آیننہ میں مگر
اپنی صورت نظر نہیں آئی
ہم کہ موسم نسناس ہیں تو نیاز
زخم دیکھا کریں کہ پر وائی
زخم دیکھا کریں کہ پر وائی



درد کو کتا بریا

برنطش يرنه آه آه كرو زندگی دوست ہے نساہ کرو حادثہ ہے کہ ہوگیا ہوں تباد میکے ماضی کومت گواہ کرو رو کھ جا تا تھی اک نوازش ہے یه نوازش کچی گاه گاه کرو کیا ملایندیخسردل کے سوا اور شوق نجوم د ماه کرو اک تھلے کارواں کی منزل ہیں اب يد کچھ پسيٹرمت "باه كرو ت مشہرکے کیج کلاہ ہیں مصروف مم عزيبول سے سم و راه كرو (FIALA)





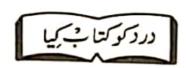
تواتنا اچھاہے کہ جس سے جاہے بیار نباہے گا میں نے تھے جتنا جا ہے آنا کوئی نہ جاہے سکا توگول میں احساس توجا کے درد کی لنّت عام تو ہو ایک ہمارے ہوٹ گلے کی سارا شہر کراہے کا میں زیکتنی مزولیں تیری فرمائش پر مکھی ہیں بادآئے پینغبر تو مجھ سے ملنے کو جی جاہے گا سویٹ رہے تھے تھے ہے بھی کر بین نہ دے گی تنہا کی م كب سوبياتمايه ياكل دل سركون بيج تراب سُحا رنیہ غزل کارنگ جھیے۔ آیس تو بازار میں لوگ رہ تنہوں استخبرل میں کو کون سراہے گا



درد کو کتا ب کیا

ہم تیری متاع رفتہ کو اے دیدہ گریاں محبول گئے اشکب سردالاں مجبول گئے کیا فرق ہے نورو ظلمت میں کیا سوز دساز میں رفتہ ہے کیا فرق ہے نورو ظلمت میں کیا سوز دساز میں رفتہ ہے معلوم تو تھا ہم کو بھی گرائے تھے فروزاں مجبول گئے ترک غم الفت پر یارو نہا محجہ کو الزام نہ دو اس دور میں اپنی بلقیسیں کتنے ہی سلیماں مجبول گئے جب کہ بھی رہے ویز نہ میں کا ٹول کی رفافت یا در میں اپنی بلقیسیں کتنے ہی سلیماں مجبول گئے دیرانہ میں کا ٹول کی رفافت یا در کی دورانہ سے گھریں آتے ہی احسان بریا باں محبول گئے ویرانہ سے گھریں آتے ہی احسان بریا باں محبول گئے ویرانہ سے گھریں آتے ہی احسان بریا باں محبول گئے





زموں کے دئے روشن کرکے ابگر کوسجائے بیٹے ہیں جب سے میتراغال دکھا ہے ہر مرفر حرافال معبول گئے جب سے میتراغال دکھا ہے ہر مرفر حرافال معبول گئے طکر کے بڑا دشوار سفر کلٹ ن میں بہارال مجبول گئے ارباب جمن اس عرصہ میں اداب بہارال مجبول گئے چب تھے تو دشان کرم افسرہ تھی فود شان کرم افسرہ تھی فالگا تو کچوا تنا ما بگ لیا گنجائش دا ماں محبول گئے مالگا تو کچوا تنا ما بگ لیا گنجائش دا ماں محبول گئے مالگا تو کچوا تنا ما بگ لیا گنجائش دا ماں محبول گئے مالگا تو کچوا تنا ما بگ لیا گنجائش دا ماں محبول گئے درباری

درد کو کتا برکیا

اے ہم نفسولازم توہمیں مرایک کواوج دار ملے ہونٹوں بیڑے ہے بات توہے جب عی ادن اطہار بستی کی طرف جانے والوجب تم درجا نال کائے ویکو سودامے سرکاکہہ دینا جو سنگ کیں دیوار ملے يهرول توگمال يه گذرے كا ديجيا ہے بگرد كيوا ہے كہال کتے ہی رہی گے چیرول کوہم لوگ چوکھیراک بار ملے کچے روپ حجابوں میں تھی لیس کچے جیرے نوابوں ری ملیں اس شهری کیار مباکه جہال تبر مخص سر بازار ملے یادوں کی میمن کو کم کرنے میرونچے تھے اک اجڑی سبی میں ٹوٹی ہوئی دیواروں یہ لکھے اینے بھی کئی اشعار ملے اینی سانسی*ن تیری سنگ*ت ٔ اواره بون سب نیز قدم بم می توسی کے ساتھ لیس لیک کوئی ہم رفتار ملے

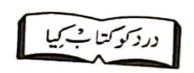
درد کو کتا برکیا

مسلسل نسیاز مند رہے وہ مدستنو رخود پسندر ہے ماه وشن صبحدم تعبی سوتے ہیں اے دل زار نالہ بندرہے خاک موکر گلوں کو پوم لیا عشق کا حوصلہ بلندرہے ہم سے دو جارت نگان ازل زہر ی کر بھی ہوٹ مندرہے اور کچھ دیر کا اندھیرا ہے اور کچھ دیر آنکھ بند رہے (+1900)

درد کو کتاب کیا

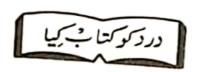
بیار کی میت عمر کا سوگ سب میرے احساس کے روگ دوگ دل تو سلا سبح بورے گا میں میں میں مان تو سلا ہے وار سے بوگ میں دھنوان سے میں دھنوان سے میں دھنوان میں خوش ہے تواگ سے کھیل میں خوش ہے تواگ سے کھیل کمیں کرنی کیسے سے کھیل کیسے کھیل کیسے کھیل کیسے کھیل کیسے کھوگ





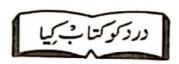
اڑا پرندہ کوئی وال الیما ہوتا ہے سنجوگ نبجی دیواروں پہنہ جاؤ گھریں ہیں قد آور لوگ کیا کیا کیا سنواتا ہے نیاز ہم کوچیپ رہنے کاردگ ہم کوچیپ رہنے کاردگ درد کو کتا برییا

جن گریا ہونس جایئو جامتوں کو ترکسس جایئو آست یال کا تفتور توہے تم نہ کے خاروس جائو ميرا دل بھي اگر بھھ گيا روشیٰ کو ترکسس ماییُو سوز دل میں تو پوسٹ نہیں میرا دا من حبلس جایئو بادلو! کس قدر حبس ہے شام بک تو پرسس جایٹو روپ کے مندوں میں نیاز لے کے گیتوں کا رسس جائو (+191.)



دھوپ دیوار سے ڈھلتی ہے توڈ ھلنے دینا گرے آنگن میں ہواؤں کو تو جلنے دینا تم مرے شعرنہ سنا کہ نفس گرم نہ ہو اینے احساس کا پیھر نہ کیھلنے دیا جمع ہو جاتے ہیں بادل تو برس بڑتے ہیں میری یادوں کا دھواں دل سے تکلنے دینا یا ہناتم بھی کسی کو مرے معیار سے ساتھ شاخ سرسبرے اس شاخ کو بھلنے دینا ساری بتی کے درو یام سے غداری ہے اپنے ہمسائے کا گھر آگ میں جلنے دینا (5 1 9 A .)

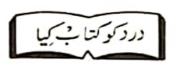
(Or)



غم یں کی اک سرور نیا دے رہے ہیں آپ

میں درد مانگا ہول دوادے رہے ہیں آپ
گہلٹے سادہ دل کی سمجھ میں نہ آٹے گا
بینام ہو بدستِ صبا دے رہے ہیں آپ
بینام ہو بدستِ صبا دے رہے ہیں آپ
بیب زندگی سے مجھ کو مجت نہیں رہی
اب مجھ کو زندگی کی دعا دے رہے ہیں آپ
آس راہ میں ذلیل ہوئے اِس گلی میں خوار
ماں ہم وہی فیز ہیں کیا دے رہے ہیں آپ





کھ اس قدر ہیں تیز مرے دل کی دھڑکیں جیسے یہیں کہیں سے صدا نے رہے ہیں آپ بھتے دئے سے یوں بھی نہمی روشنی کی آس بھتے دئے کو اور ہوا دے رہے ہیں آپ اس بھتے دئے کو اور ہوا دے رہے ہیں آپ اس دور میں نعلوص کا جذبہ کہاں نیاز کس مصلحت کو نام وفا دے رہے ہیں آپ کس مصلحت کو نام وفا دے رہے ہیں آپ



درد کو کتا بریا

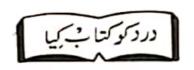
صدایه جس کی دل برایشاں مہر گیا کون شخص تھا وہ اك الشناتها كالبني تهاكدهر كيا كون تخف تها وه المحی وہ نستی سی ہوئی ہے بہت سے لوگوں کو یاد ہوگا ہماری بیاہت سے رویس سے کا نکھرگیا کون شخص وہ سنانويم في سطك كاس ياره كوئي حادثه بهواب كهاتوسب نے كماكب رە كيرمركبيا كون شخص مخفا وه درخت گرنے میں اے ہواؤ! درخت ہی کا زیال نہیں ہے ده جس سے مل کر وجود میرا نکھر کیا کون شخص سنھا دہ شعار ہما گی تو یہ ہے بڑوس کے لوگ سونہ یا بین ابھی دیے یا ڈل ہو گلی سے گذر کیا کون شخص ستھا وہ کبھی سرراہ اتفا قَابُو احبنی کی طرح ملا نف نبأز مجرميري روح مين تعييا تركباكون تخف نفاده (14AA)

درد کو کتا ب کیا

کے بادہ کشوا ڈ کہ تھیر حبث ن سبو ہے ہرجام میں میری ہی امیدوں کا لہو ہے جلوول کی لطافت میں ہے احساس کی گرمی حیران ہوں یہ تیرا تصور ہے کہ توہیے امسال بنه دو مجه کو بهارول کا سندلیسه دامن سياس الكريبان سي رفوس مجھے ہی یہ یہ رکھ وقت مرے قتل کا الزام یہ دکھ کہ کس کی ہتیلی پیہ بہوسے يه سازش ارباب خردسے كر جنوں كو اب جاک گریماںسے سوا فکرر فوسے

درد کو کتاب کیا

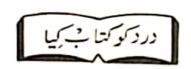
فروجرم توامس پر شہر نے لگادی ہے نود صمیر قاتل نے اس کو کیا ساردی ہے فرق سنگ وائین میں وزن کونہ رکھ معیاد اصل تین فرق سنگ وائین میں وزن کونہ رکھ معیاد اصل تین فر فرو قوت ارادی ہے گھر کے ہم محافظ ہیں تم ہوا تو آنے دو اب یہ کھر کیال کھولوکیوں گھٹن بڑھا دی کا ایک ہی گل کے لوگ اتنے اجبنی کیوں ہیں ایک گھریں ماتم ہے ایک گھریں شادی کا ایک گھریں ماتم ہے ایک گھریں شادی کا ایک گھریں ماتم ہے ایک گھریں شادی ک



تجے ہے پھر ملول گائی واقعات یوں ہی ہی مصلحت کی ہر دیوار وقت نے گا دی ہے مصلحت کی ہر دیوار وقت نے گا دی ہے میری شاعری تجھے ہے میرا بعال کہدے گی میں نے اپنی عزبوں کو گفتگو سکھا دی ہے اہل بھل شب کو لے نب از کیا معلوم بے بے بڑاغ سبتی بھی بجا گئے کی عادی ہے بے بڑاغ سبتی بھی بجا گئے کی عادی ہے (1924)

در د کو کتا ب کیا

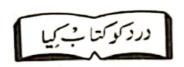
كھوتے كھوئے بيٹے ہيں دشت الى يىں سم راستہ نہیں یاتے دن کی روشنی میں ہم خون آرزد تجرکرساغر تهی میں ہم غرق کیف وستی ہیں جشن تشنگی میں ہم اب کی توسریں جب سے فرق آیا ہے اک کمی سی پاتے ہیں این زندگی میں ہم تكہتوں كا اك جيونكا ساتھ كھينے لايا ہے جان کر نہیں گئے آیب کی گلی میں ہم اب خیال آیاہے دلسی بیز تھول کئے شہر گل سے محلے تھے کس رواروی میں ہم سنگ الملف والے المحقاب دعا كو تحقیم ہوگئے نیاز انفر خاک اس نگی میں ہم (+1940)



زہر دے کر ہومرے حال یہ ناشاد بھی ہیں ان میں دو میار کے جیرے تو مجھے یا دبھی ہمیں میول یا میول یہ فطرت کے رسیلے نغمے اوس پڑھائے تو مجبور کی فزیاد تھی ہیں دل اسير غم حال أوق نظراً واره بم بیک وقت گرفتار بھی آزاد بھی ن*ی* بیر اینب میری وفاؤن کی ضرورت ہوگی میں اکنیں یا دمجھی رکھوں کا مجھے یا دمجھی ہیں ليناسلاف يهكيول محجدكوية بمو فخرنت از ان میں مرحوم زلالی ہی یہ تھے شاد بھی میں +1404)

له حنرت زلال لميدمولا ما حال عدمولا نا تادبدايون تميند علام حن ماربري

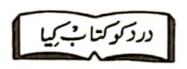
دہ بھواک خخبر قائل میں چھک ہوئی ہے
اصل میں خون شہیداں کی لیک ہوئی ہے
دل سے ترصت ہواجب درد تو اندازہ ہوا
بعض او قات سکوں میں بھی کسک ہوتی ہے
اب کوئی ناقد غم ہے نہ کوئی محرم شب
دل کے داغوں میں مگراب بھی چیک ہوتی ہے
کاغذی بچولوں سے کلشن کو سجانے والو
بھول کا جوہر ذاتی تو دہک ہوتی ہے



شاخ گل کوترے وعدہ سے کھلاکیا نسبت شاخ گل کوترے وعدہ سے کھلاکیا نسبت ہوتی ہے میں نظرے کسی کہاں اننی کچک ہوتی ہوں میں نترے کسی کھی کہاں اننی کچک ہوتی ہوں میر عزل کہت ہوتی ہے میر عزل میں تترے لہجہ کی کھنگ ہوتی ہے جذبہ و فکر کی بارش کے کھیرتے ہی نیاز فران کے گرد خیالول کی دھنگ ہوتی ہے ذہن کے گرد خیالول کی دھنگ ہوتی ہے ذہن کے گرد خیالول کی دھنگ ہوتی ہے (۱۹۰۹)

درد کو کتا برکیا

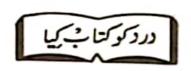
ہم ہواس بت کوستانش سے سوا کہہ دیتے یمانے کیا لوگ سمجھتے اسے کیا کہددیتے اس مجرے شہریں ملتا تو وفا دارکونی ہم تو دہ تھے ہو محبت کو خدا کہہ دیتے حصن تحضیص کرم کا ہو نہ قائل ہوتا کچھ ہوس کار ہوس کوھی و فاکہہ دیتے جشم گریاں کوسلیقہ ہی نہیں رونے کا ور مذی کھراشک بی مو دادِ وفاکہہ دیتے للیی وقت کے ایکھوں بہ ہے انسال کا لہو ائم سے کھے لوگ خفاہیں کہ حناکہہ دیتے عکس کو حلو ہ ہےنسبت چونہ ہوتی تو نیاز ایل دل عکس کو کیوں جلوہ نما کیہ دیتے (11945)



رات رُت کس قدر رنگسیا تھی میں نے صرف ایک گھونٹ پی لی تھی قصر يرتجى انحط توتها تيث اں میں اک نوا گہ سجب لی تھی ہم نری دھن میں جان کھو دیتے وقت کی انکھ لال سیسے کی تھی میری انگھیں ہی کیا دم رخصت آپ کی آستیں سمجی گیلی سقی نے ذکر نوبان سشسہر نوسے نیاز آپ کی ہر غزل کسیلی تھی (F 190A)

درد کو کتا بر کیا

اپنی حیات ساعز تو بہ سٹی میں تھی معتقا تو حوارت بدن بین تھی اور وارت بدن بین تھی اور وارت بدن بین تھی اور وار کے انتفات سے اندازہ ہوگیا کتنی سبردگی ترے بیگا نہیں میں تھی اب کلستاں میں کوئی نہیں بیاک بیبر میں اب کلستاں میں کوئی نہیں بیاک بیبر میں عملے عوصہ ہوا اک ایسی روایت جین میں تھی فئکار جب سے مصلحت اند سین ہو گیا باتی کہاں رہی وہ صدافت جونن میں تھی باتی کہاں رہی وہ صدافت جونن میں تھی باتی کہاں رہی وہ صدافت جونن میں تھی



اہل نزد کوکس نے سکھا دی نود آ گہی اب تک تویہ ادا مرے دیوانہ بن بی تحق بیموں کی آگ دیکھ کے محسوس یہ ہوا بیسے یہ مسلم کی آگ دیکھ کے محسوس یہ ہوا بیسے یہ شخص مرے بیر بین میں تھی صرت ہی رہ گئ نظر آئی کہیں نیاز مسلم اللی تھی وفضل الحق میں تھی دہ درشنی طبع ہو فضل الحق میں تھی

لے متولانا حسرت موھانی

درد کو کتا بریا

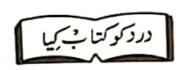
مر جفا پر مجھے دھوکہ ہے وفا ہو جیسے اب ابازت ہے نہیں تم مجھے یا ہوجیے الے گذری ہے ترعشق سے پہلے مری مر روح اور میں صدیوں کا خلا ہو جیسے لوگ يول جھياتے ہن تذكرة وارورن کوئی معیار حینوں ہی بذر ہا ہو جلیے تم نے اس طرح چھڑا یاہے کھے بیادا ساری دنیانے مجھے چھوڑ دیا ہوجیے دیم کر ڈونے ماروں کا سمال انٹریشب يه گال ہو تاہے دل ڈوب رہا ہو جھیے دو نگاہوں کا تصافہ کھی گواراہے نیاز لیکن اس طرح که بیمان و فا مو جیسے (-144.)

درد کو کتا برکیا

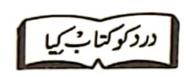
غنجيه تخليق كياتها تو كھلايا ہوتا اس قدرسلسلهٔ عم به برهایا موتا كس كو أنا تهايهان اوركيفه کوئی آیا تومے سامنے آیا ہوتیا بل جب بہار آئی ہے سبتی میں جلے ہیں قند اس برس توكوني وبرانه سجايا بيوتا وشت کے بھول کو بے رنگ سمجھے والے پیمی گل تھاجو تىرى زلف تک ايا ہو^{تا} شہر میں آمد الیم بہاراں ہے نیاز لينء غم خانه كوتم نے تھی سجا یا ہوتا

درد کو کتا بریا

کس نے کہاتھا تجھ سے کہ اس رنگ ہو کے ساتھ اب دل کی فکرجی ہے تمری جب تجو کے ساتھ کچھولوں کی بہتیوں کے قوا نین سخت تھے دفتم اور بڑھ گئے ہیں خیالِ رفو کے ساتھ اک نوب ترکی یا دہیں خوبال کے شہر سے گذرا جلا گیا ہوں غم گفت گو کے ساتھ ہم نے بھی وہ دماغ کہ دنیا نہ پاسکی وابستہ کر دیا ہے تری آرز و کے ساتھ وابستہ کر دیا ہے تری آرز و کے ساتھ وابستہ کر دیا ہے تری آرز و کے ساتھ وابستہ کر دیا ہے تری آرز و کے ساتھ



تصویر آگئ ہے کہ اک جان انتظار خود آگیاہے تا فلٹ رنگ و بو کے ساتھ شب کھرکمی ہے ہیں نے مہلتی ہوئی عزل گذراہے دن کا وقت ہوائی لالہ رو کے ساتھ کنراہے دن کا وقت ہوائی لالہ رو کے ساتھ ہم دیدہ ورسہی مگراس شہر میں نیاز کچھرتے ہیں اک فریب زدہ آرو کے ساتھ کچھرتے ہیں اک فریب زدہ آرو کے ساتھ



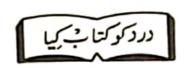
سب مری تباہی میں تیرا نام پیتے ہیں بوالہوس محبت سے انتقام لیتے ہیں مست مو کے علی ال موج گنگ کو گل يرسلق تحبى سے سب نوش زام ليتے ہي جان شوق کہنے پر ہوگیا کوئی مرہم ييار كين كلف سے كس كا نام ليتے بيں رسم میکده بدلی میری تنسنه کامی نے کیف مجھ کو ملتاہے لوگ جام لیتے ہیں ترک گفتگوپر بھی ایک رابط قائم ہے میں سسلام کرتا ہوں وہ سلام کیتے ہیں کیوں نیاز برہم ہی سرواورسمن ہمسے ذكر موسم كل بيكس كا نام يستة بيس

درد کو کتا بر کیا

تہیں بھی ہوں گی شکایتیں کے ہمیں بھی تم سے کی سطے ہیں مگرابھی بیندروز شہرو ندا نداکرے دل ملے ہیں ملال ترک بین نہیں ہے کہ طرف اہل جین یہی تھا مرا مذاق سفر المت تدم قدم يرجن كلے ہيں و فا كا ميں مدعى بناتھا اٹھے ہیں پھر کھنچے ہیں تیور محتتين حتنى حالفراتهين اسى قدر دل مشكن صلے بين یہ لالۂ وگل پہ شعرونغہ پر کیف وستی یہ ماہ انجم قلا بھائے لگاہ بدسے تری بوانی کے سلسے ہیں نیآذ اس قیدد بندسے بھی مرے تقاضے مذرک سکیس کے مجھے توبرگ نزاں رسیدہ قفس کے نزدیک بھی ملے ہی (+ 1907)

درد کو کتا برییا

ستمگر تھ کو بھی تہا نہ دکھا جائے ہے جھے سے خبر ابنی تیرا حال ملنا ہائے ہے جھے سے بھے سے بھے کس حبس کی بہتی میں لے آئے مرے یارو مری دیوانگی کا ذوق روٹھا جائے ہے جھے سے مری ہمدردیوں میں بھی زمانہ کی سیاست ہے مرا نام اب عجب لہج میں پوچھا جائے ہے جھے سے نظام میکدہ کی بات ہے ممکیش ہی سجھیں گے نظام میکدہ کی بات ہے ممکیش ہی سجھیں گے بیال بھی یہ فقیہ شہرا لجھا جائے ہے مجھے سے بہال بھی یہ فقیہ شہرا لجھا جائے ہے محجھ سے بہال بھی یہ فقیہ شہرا لجھا جائے ہے محجھ سے



مجھے بھی یا دہے اکثر مرے نزدیک رہا تھا ہی سایہ بو کوسول دور دیکھا جائے ہے مجھ سے نہ کیول افسوس ہو مجھ کو عم دل سے جدائی کا کہ میرا انحری ہمدر دھی وال جائے ہے مجھ سے نیاز اک سانحہ ایسا بھی ہے رو داد ہتی ہیں بتایا جائے ہے مجھ سے دہولا جائے ہے مجھ سے بتایا جائے ہے مجھ سے دہولا جائے ہے مجھ سے در مجھ لا جائے ہے مجھ سے در مجھولا جائے ہے مجھ

درد کو کتا بریا

ہنیں ہو اتنی بھی آگی توقفس زدوں کو خبرتھی کیاہے تفن ی کو گلسنال بنالین کداب پہال سے فرجی کیاہے خود این سی گذر ناخوداین سی ردح میں شہر نا یری بولہری سفر کی صورت فنرورت ہم سفر مجی کیا ہے ہزار جبرے خیال میں تھے نظر تمہارے ہی رفح یہ نہری تنهارا رُخ ميرتمهارائخ تھامگر ہماری نظر بھی کیا ہے ہمارے دسندلائے ام و در بر بروس کے لوگ خون مالکن دہ جس کوا بگن ک دموی کیتے اِد حربھی کیا تھی اُدُحر بھی کیاہے یط توبے انتخاب مادہ رکے توبے عزم و بے ارادہ وہ ابتلائے طلب میں کیاتھی بہ انتہائے سفر مجی کیاہے ازل کے دن ہم بھی شادماں تھے نیاز دوق سیم لے کر ادراب عزل کرد کے سویتے ہیں یہاں بہلئے ہر بھی کیاہے درد کو کتا برکیا

ساقیٰ ہے' بیمانہ' جام میرے عم خواروں کے نام تنها راتول کی رو داد ذبن آواره نیند حرام ہتی کی عظمت تدبیر قمت کی امیدیں خام دل سے پہلے رخصت ہوٹ کون آیاہے دنت پہ کام لکھنے ول کا حال نیاز لیکن کھٹے کس کے نام (11904)

درد کو کتا ب کیا

الیه انجی نه رنگ دوستی به و کل شهر کاشهر الجنبی به و اک عمر به قرب یک نفس بهی محمر به قرب یک نفس بهی محمر به و اگر جمی جانتی به و اس مخص کا گر جمی جانتی به و اس مخص کا گر جمی جانتی به و اس مخص کی شنسر نمیر با دو یول خشک به چیبل جمیبل جمیبل جمیبل جمیبل جمیب به و دریا وکی بین آگ دگ گئی به و دریا وکی بین آگ دگ گئی به و

درد کو کتاب کیا

سبایک بنی بدلیامی وخوش پوت مرکول به بوگردالهٔ ری بهو کم بوتوگی میل کچه اندهیرا بمسائے کے گھرائی روشنی بو بیمسائے سے گھرائی روشنی بو بیمبلی تو ہے اے نیاز پیمردھوپ اب انکھ مذخواب دسیمنی جو اب انکھ مذخواب دسیمنی جو اب انکھ مذخواب دسیمنی جو

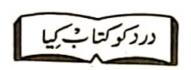
چو گڑے تو حالات کی بات ہے نے تو کرا مات کی بات ہے بہویے ہی گئے تھے کنانے یہ ہم مگراتفاقات کی بات ہے گل و نسترن میربین جاک،یں الفی مافات کی بات ہے ہمیں بھی تعلق نہیں آپ سے مگر دیجھے بات کی بات ہے محبت سے آگے ملول گانتھے مجت روایات کی بات ہے کهال رکه دے رحل و قرآن نیاز جہان خرایات کی بات ہے (1904)

در د کو کتا ب کیا

بارجنول تعيى بم لفس تيرے اٹھائے كيا الھا ہم ہی طاب کے گئے جب کوئی مٹلا اسطا ہوش مجھے نہ ایر گاکیف تو مجھ یہ چھائے کا خواب تو ٹوٹ جائے گاجام تو ساقیا انگ بجه كئي شمع الجمن موسكة دل دهوال دهوال آی کے بعد بزم سے نور کا سلسلا اٹھا ایک مرے لہو سے کیا شہر کی پیا س جھے گئی اب کوئی نعرہ زن ہوا اب کوئی دوسرا اٹھا تیرے لقول اواس ہیں سرمے محال زاریر المرم مهربان دوست الجيوانينا الهط (194A)

درد کوکتا برکیا

ہے دلی کی زندگی میں ہے سے وں ساصل مجھے ليربهي اكثرياد أجاتاب توك دل مجھے یے کہا یارد کہ دنیا دیکھنے کی پیز ہے اوراگر دنیاسے یبارا ہو مرا قاتل مجھے لالہُ وگل کا بشم اک مجانزی بات ہے مجھ سے ملٹا ہے تو یہ برائے اٹھا کہ مل مجھے بمربئ زنجبير ياتقي عزم وسمت سے سے بڑھ گیا میں کارواں سے مل گئ منزل مجھے مو مبارک تجھ کو تیرا حال اے جان نب آز میں تورخست دھونڈ آئے میرامتقبل مجھے (1904)



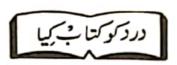
ان ساده دلبرول كرسيس جاه تقى كهال اب ڈھونڈتے ہیں صحبت فتہ کئی کہاں "عیتے رہے توغیر کا ماتم کریں گے ہم" بوآدمی کاغیر ہو وہ آدمی کہاں ميانفييب الكاكم حسسن آنفاق وربذيس عنمشناس كهال اورنونتي كهال جيينے كاشوق كوچيئ جاناں ميں رہ كيا اپ زندگی کا دیم ساہے زندگی کہاں مسجد میں اہل شہر کو رسٹمًا نہ لے حیلو ننت بقريكماء بن رگى كهال (+1907)

له قبله شآد بدايونى سے مستعام

(11)

درد کو کتا بر کیا

شاید مرے نالے ہی کھر نمام نکلتے ہیں درنہ وہ شمگر کیا پھر بھی پھلتے ہیں كُلُ اوس سے گھراكر كيوں رئگ ليے بس بنینے کی ریاضت بیل نسویھی نکلتے ہیں تہائی بجائے تود ہنگامتہ محفل ہے درنہ کمیں صحرامیں دلولنے بہلتے ہیں ان تیرہ فضاؤل سے مایوس نہورہ رو بھولول کے تمنائی کا نطول یہ کھی چلتے ہیں ہر لغزش متابۃ متوں کی عبادت ہے گرتے ہیں توساقی کے بازویہ سنیطتے ہیں (11900)

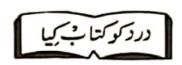


جب یہ یاد بہتاں گذرتا ہے دن بڑا سے دماں گذرتا ہے ره نشينو بهت ملول نه بهو اب کوئی کارواں گذر تاہے یا د محبوب کا سمر اک لمحب گل فشاں گل فشاں گذریے سے گذرتے ہیں تیرے کو جیسے کوئی ہم ساکہاں گذر اہے اک شب کا فراق ارمے تو یہ اک صدی کا گمال گذر اے (+1904)



درد کو کتا ب کیا

ہرغم کو چھڑالیاہے ہم سے
مشکل ہے نیاہ تیرے غم سے
تخلیق کا شاہرکار سجی ہم سے
کونین کی ابتدا بھی ہم سے
ابنی ہی تلاشس ہو تو بہتر
ابنی ہی تلاشس ہو تو بہتر
اک کوزہ گل بھی جام جم سے
یاروں کو گلے لگانے والے
یاروں کا گلہ کریں گئے ہم سے
یاروں کا گلہ کریں گئے ہم سے



اس د ورکوحق کا دورکہ کر ہرگذب کھا گیب علم سے حالات کا خود مث ہدہ کر تا ریخ کا حکم پرچیے ہم سے اب تو وہ چینیں شکستہ ہونگی ملتے تھے جہال ہم اک صنم سے ملتے تھے جہال ہم اک صنم سے میں اکثر سوچیا ہوں شمع سے پروانہ ملتاہے كمايني روح سے اك جيم أزادانه ملتاب چلواچا ہواتم دیکھ آئے سنہر گل یارو وی گلیاں سی نیکن کوئی دلوانہ ملتا ہے کلے لگتا ہوں توسیکے بدن کوسرو یا تا ہوں بظاہر محجے سے جوملنا ہے یا بایہ ملتا ہے ہم اینارنگ یوں رکھتے ہیں جیسے تو نہیں مکتا مگر نوشبو کے دیتی ہے تو روزارز ملتا ہے نعلاصها' غزل'مینا وساؤسب کوخوش رکھے نیآزینے می گریس مجھ کواک میخا نہ ملتاہے (919LA)

ا بی المجتبیون ادر مبتیر سے نام



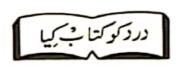
درد کو کتاب کیا

اُن کو مری و فا کا یقیں آئے گا اکھی اُن کے مزاج پریہ کرو تبصرا ابھی ميرى نواكا شورسرعرشس تهاانجي میں بیب ہوا تو ٹوٹ گیا سلسلا انھی برائے ہونے بی بیں مرح کے لقوش تظرول كے سامنے ہى رہے آئين الھى دوری اگر گھٹے تو کچھ اپنا پہتہ بےلے سب بوگ سے قدیمی ہوہ فاصل انھی عشرت كده كے نغمه گر واور ايك رقص اک اورغم کده کا دیا بچه گیا انجی مکن ہے کچھٹن میں کمی ہو سکے نیاز گذراتوہے اک ایر برسنا ہوا ایمی درد کو کتا برییا

مرکلی کوئی مل لیے دل کو بہلاتے رہے جلتے کیول دوبیارچبرے پھرکھی یا داتے ہے ده بمارا د کھ بٹا تاہو ہمیں یہجیا نست ہم تو آوازول کو دلواروں عمراتے رہے فصل گل میں ہم بہ کیا گذری بھلا دیتے مگر چند کانے روح کو کلیف پہونچاتے رہے زندگی کوکس قدرلفظوں میں الجھا یا گی اک تماشاتھاکہ لوگ آ<u>تے ہے</u> ہوتے رہے ہم نے لینے رہزنول کو دور تک دیکھا نیاز مجھرشناساؤں کے چیرے بھی نظراتے ہے (+1969)

درد کو کتا ب کیا

وہ سرراہ ملے ہم نے نظارہ نہ کیا کتنی معصوم تمنا کا گلا گھونٹ ریا لينے دا من سے خبروار رہی اہل نظسر تیزے آج شب شہر عزیبال کا دیا ساغرچشم محبت كي بوس تقى سب كو جب محصے میوشن بذایا توکسی نه بیا نامكمل ساتبسم تعجى كرم تها ان كا ا س کا مشکوه په کردکون مراکون جیا میں نیاز آپ رہا راہ نمائے مہتی میں نے منزل کے بے خضر کالحیال ^{سالیا}



ال ول ممكن تهي ب ال كي تلاسش أسال تهي ب ا درتم اس دھن میں خود کھوجا ڈیدامکال بھی ہے اے امیر کاروان صبح! تمست خرام آج تیرے ساتھ بیار شب ہمرال بھی ہے ہم نفس ہم گل تو کر دیتے ہواغ انتظار اس میں اک پہلوئے توہین شب ہجرال تھی زندگی کو امن ساحل ہی سمجھ بنیٹے تھے ہم ڈوسے والےنے ثابت کردیا طوفان تھی ہے یں تو خود کو آدمی کہہ کر بہت نوش ہوں نیا ن دستمن متی جہاں کھے اور بیں انسال سے ہے (1901)

درد کو کتا برکیا

ر کھتے ہیں ظرف نے سروسامال بھی و کھھتے ٹوئی تویلیوں یہ پراغال سمی دیکھئے سلے بھی کیا ملاہے ، میں حصة بہار تبدیل کرکے نظم گلستال سبی دیکھنے سجا بیٹوں سے انکھ ملا تا بیٹسی نہیں اے اہل سے م شام غریباں بھی دیھئے وشمن کی لیستیول یہ ملامت کے ساتھ ساتھ دشمن کے کارہائے نمایاں بھی ویکھٹے تنہایئوں کے کرب میں مرنا تو ہے مگر کچھ دن نتاز شہر نگاراں بھی دیکھئے (+1947)

در د کو کتا ثریا

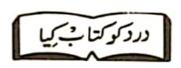
ومشرب حيات عشق كوأسال سجية بس نہ جانے واہمہ کولوگ کیوں امکاں سیھتے ہیں نگامیں پھیرکرتم پذب دل بھی آزماد کھیو مم ابل دل میں اور پیر هرحله آسال سمجتے ہیں ہراک ہے مدعی آدمیت دیکیوں یہ ہے كسيكتي بي السال ا دركية النيال سمجية بين تھے پہچانے کی ہمتیں اور یہ جہاں والے مجهد ليسمكتي بي جيب برت أسال سحقت بن نسیب زان دوستو*ل کو سے مے بار مین من جنی* مجهج جوبارياب مخفل نوبال سمحصة بس (1904)

درد کو کتا برکیا

عامتوں کا ذکر کیا کرتے تو نفرت کم ہے کم چھوٹ جاتی میری نوٹ فہمی کی عاد کم سے کم بات موسم کی ہے یاروکل مھی آئے گی ضرور آج تو پو تکو کہ ہے سوج میں شکر کم سے کم ا پسے گھرکھی ہیں اسی شہر حلیفال میں جہاں عم زیادہ سے زیادہ ہے مسترت کم سے کم شایداس لحساس می کرب گھٹ جائے کہ آج آپنے یوچھا تواز راہِ عنایت کم سے کم لالهٌ وگل كواگر موسم كا اندازه يذ تها خارہی دیتے بہاروں کی ضمانت کم سے کم (+1924)

درد کو کتا برکیا

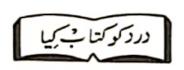
ایا کک آج ان کاروئے زیبا ہم نے دیکھاہے المفیں دیجھائے یا نواب زلیخا ہم نے دیجھاہے يه دل حاضرب المحلود! حجاب كلستال ك تك ابھی کھھی ہیں گڑاہے تہا ہم نے دیجھاہے جنوں والول نے لیتی جھوٹ دی کم ظرف تھے آخر میں رکیمیں بقید ہوش کیا کیا ہمنے دیجاہے یہ اندیشے تو یاروپیاس اورایی برط ھا دیں گے چکتی ریت دیجھی ہے کہ دریا سم نے دیجھاہے ینہ ہو انشردہ تا حد نظر جھائے ا تدھیرے سے افق کے اُس طرف بھیلا اجالا ہم نے دیکھاہے



دشمن مری نیندول کا کونی پردہ نشیں ہے اوراس سے زیادہ مجھے معلوم نہیں ہے وہ شخص ترے شہریں کابے کو بھرے گا تو جس کے تصورے زیادہ ہی تحسی^ں ہے یه طنز بھی تسلیم که میں صاحب ول ہوں الیی کوئی شے میرے مقدر میں مہیں ہے ربے دو اکسیال مجھے کچھ دن مرے یارو میں اور کہیں ہول مرا دل اور کہیں ہے بیجتنا ڈکے یارو نہ کرو بھاہ کسی کی اس شہریں الیباکوئی دستور نہیں ہے (+194r)

درد کو کتا ب کیا

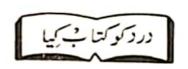
بواس کود کھنے والا دکھ ائی دیتا ہے وہ نود بھی ایک تماشا دکھائی دیتا ہے مراہ مرمرانین قدیں بھے سے اوپنے ہیں کہاں ہوں میں یہ مجھے کیا دکھائی دیتا ہے کہاں ہوں میں یہ مجھے کیا دکھائی دیتا ہے مجھے کھی خطرہ شب نوں ہے دوستوں کی ایجی تو دن کا اُجا الا دکھائی دیتا ہے وہ ایک نفظ ہے ہم نعلوس کہتے ہیں وہ ایک نفظ ہے ہم نعلوس کہتے ہیں مام سنسم کو دھندلا دکھائی دیتا ہے تمام سنسم کو دھندلا دکھائی دیتا ہے



یہ واقعہ کے کو البول میں بس گیب ہے کوئی میں نواب ہے کہ وہ تجھ سا دکھائی دیاہے یہی ہو کوئے و بازار میں سے کوت رہا مجھے یہ شہر البرٹ تا دکھائی دنیا ہے فالوس اہل سیاست ڈبو نہ دے کہ نیاز میل سیاب دورہے دریا دکھائی دنیا ہے مسل براجہ دیا دکھائی دنیا ہے مسل براجہ دیا دکھائی دنیا ہے مسل براجہ دیا دکھائی دنیا ہے مسل دورہے دریا دکھائی دنیا ہے دریا دکھائی دریا دکھائی دریا دکھائی دیا ہے دریا دکھائی دیا ہے دریا دکھائی دریا دریا دریا دکھائی دریا دکھائی دریا دریا دکھائی دریا دکھائی دریا دکھائی دریا دکھائی دریا دریا دکھائی دریا دریا دکھائی دریا دریا دریا دکھائی دریا دکھائی دریا دریا دری

درد کوکتا برکیا

یہ بات کر مرے ساقی تری خوشی کیاہے نوشی سے زہر پلا دے شراب ہی کیاہے بگاہ ودل مراجینا حرام کر دیں گے اب الکئے ہو تو الی رواروی کیا ہے مجھے غرض کی تراز و میں تولنے والے یہ دوستی کی تجارت ہے دوتی کیا ہے ينتص براغ فروزال توكيا اندهيرا تها کیا گیاہے پراغال تورفنی کیاہے المهى جين مين خزال كاسبب سبى سكن ہمارے بعد ضمانت بہار کی کیا ہے نیاز ابھی سے فسردہ ہودن ڈھلا ابھی ابھی توضیح بہت دورہے ابھی کیاہے (1944)

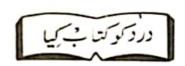


شہر خوباں میں ہر تکلیدن خوب سے میرا محبوب بھر میرا محبوب ہے ہم تو کھے اس طرح پیربن جاک ہے ہر زینا ہمی سے تو منسوب سے کچھے کہیں کھی تواس شخص سے کیا کہیں ہو شکایت سے پہلے ہی مجوب سے ا کو کھول سے کس نے تشبیہ دی ای محبوب میں مجبول مرعوب سے شاد رہتے ہوتم لے نیآز آجکل یہ بھی کیا ضبط عم کا اک اسلوب ہے (+194M)



درد کو کتا ب کیا

چہروں کی شناسائی مجھوڑ د جب در دکا رہ شاکوئی نہیں بیبات بہیں نک رہنے دوہم دونوں میں سیجا کوئی نہیں میخانہ میں مہرانجان ہمیں صدیوں کا شناسا بنکے ملا حب دل ٹوٹا تو یا د آیا شیشوں کا مبیحا کوئی نہیں بن برسے اڑتے بادل کو اتناہمی تو اندازہ نہوا بین برسے اڑتے بادل کو اتناہمی تو اندازہ نہوا بید دریا دھوپ میں سوکھ ہیں یا شہر میں بیا ساکوئی نہیں ان آتے جاتے چہروں میں کیا ڈھونڈ رہاہے برسوں سے ان آتے جاتے چہروں میں کیا ڈھونڈ رہاہے برسوں سے ان آتے جاتے چہروں میں کیا ڈھونڈ رہاہے برسوں کوئی نہیں اس بھیٹر میں سبتے دور کھرا دستی کی خبر کا کوئی نہیں اس بھیٹر میں سبتے دور کھرا دستی کوئی کوئی نہیں



درد کو کتا ب کیا

میں خود این ہی نظر میں بے و فاکیوں ہو گیا جس سے قربت بھی اسی سے فاصلائیوں ہو گیا فصل کل میں تھی گرال مجھ بر موائے تیز و تند لوط كر بنى سے اك يت جدا كبوں ، وكيا جاند تارے بھی کسی دامن میں اترے بیل بھی اس قدراد نجالتی دست مدماکیوں ہوگیا ساری دنیا کویه غم کیول گھٹ گیا انسال کا قد مجه کویه صدمه مراسایه برا کیوں ہو گیا ہم کو پرسوں بعد ہمسائے نے بھیجاہے سالم لوگ چیک چیک بین که تھر پید اسال کیوں ہو گیا ستریں خابی حبیں کیا ہے جاؤ گے ناز ایک سجده قرض سی رہتا ادا کیوں ہو گیا

درد کو کتا بر کیا

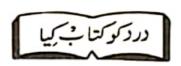
کننے دکھ تھے کتنی سوحییں کس سے جیٹ کارا ہوا ڈال تواب می جموم رہی ہے توٹا بت آ وارا ہوا یانی کی اک پویذیذیرسی سارا ساون بهیت گیا بهم كوتوين موسم بيتي أك أك كهونث ألكارا بهوا حيوث تصسب نواب سهانے جب ان كى تجير ملى دل کواسی ا میدنے مارا دل حیں کا گہوا را ہوا اس بازار میں حبوٹے سکھھی کتنے مسلّم مول بج کم نظروں سے شہر میں آکر نادم نود بنجا را ہوا جیتے جی تو یارو ہم سے بولو پیار کے میٹھے بول عگ جھوٹا تو کیا جانیں گے کتنا سوگ ہمارا ہوا (+1444)



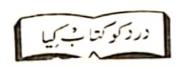
درد کو کتاب کیا

کس کونے دات کے بچھلے بہرتک ایس گے ہم ہی اب ڈویے تو پھرا گلی سحرتک ایس گے ایس گے ایک گئی تھا بہت ڈھائے گی ایس کے کھری بھی قیامت ڈھائے گی کلی بہی شعلے ہمار ہم و دریک آیس کے ادمی سیکھے گاکب کک احت رام آدمی کے نے بھراوراک شوریدہ سرتک کیس کے تو بہت یاد آئے گائے واقت حالات عم تو بہت یاد آئے گائے واقت حالات عم جب مری پرسٹ کو مجھ سے بے فہرکائیں گے جب مری پرسٹ کو مجھ سے بے فہرکائیں گے جب مری پرسٹ کو مجھ سے بے فہرکائیں گے جب مری پرسٹ کو مجھ سے بے فہرکائیں گے جب مری پرسٹ کو مجھ سے بے فہرکائیں گے جب مری پرسٹ کو مجھ سے بے فہرکائیں گے جب مری پرسٹ کو مجھ سے بے فہرکائیں گ





وه کرجن کو بادهٔ وساعزی یا تین بهی حرام دل کاشیشد لوٹے دوشیشرگرتک آئیں گے مل گیا درد آشناکوئی تو گھٹ جائیگا کرب کوئی دیھے گا تو زخم دل نظریک آئیں گے بخدا یوانوں کی دلواری گری تو بین نیب از بحد ایوالوں کی دلواری گری تو بین نیب از اب ایوالے ہم غریبوں کے بھی گھڑک کیں گے اس ایوالے ہم غریبوں کے بھی گھڑک کیں گے اور (۱۹۹۰)



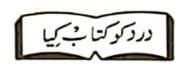
سے بی رہ مہتی میں ستانے کے لئے آئے اک شخص تو سننے سے لگانے کے لئے آئے اس بہرہ یہ اک نحت رہ بنہاں کی بدولت سورنگ محبت کو جھیانے کے لئے آئے کیا جانتے کے آ کھ کھلے ایل نیرد کی کب دور جنول حشر اٹھانے کے لئے لئے یں اس پر مھی راحنی ہوں مری گردش تقدیر عم میری طرف سارے زمانے کے لئے آئے كب سے ہوں ييں اس كا ركه شوق ميں تنہا کوئی تومرا ہمتھ بٹانے کے لئے آئے كب سے ہے نياز الخبن دل ميں اندھيرا اے کاکش کوئی شمع جلانے سے لئے لئے (11944)

درد کو کتا ب کیا

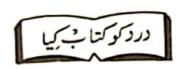
شمع محفل ہی کیا گیجھلتی ہے رات بھی ساتھ ساتھ ڈھلتی ہے لوگ بیت جھی اسے کیوں سرساں ہی خشک ہوکری شاخ پھلتی ہے ہم عزیبوں کی طبع کا تت مفتہ بے سہارا کہاں سنبھلی ہے یوں بھی آ یاہے دھیان میں کوئی اینی سنگت تھی مجھ یہ تھلتی ہے اتنے چیپ تھی نہ اے نیاز رہو بات اور اس طرح احیلتی ہے (11440)

درد کو کتا ب کیا

سخت کوشی کا دور دورہ ہے بس خموشی کا دور دورہ ہے اله كيا اعتماد جاره كرى زہر نوشی کا دور دورہ ہے بارساؤں کے یاؤں کانبے گئے خم پدوشی کا دور دورہ ہے لے بہاروں کو یوجنے والو کل فروشی کا دور دورہ ہے نا خداؤں کے گیت کاؤنی آز خرقہ یوشی کا دور دورہ ہے 11904

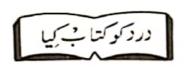


سپاہل نظر میں یہ بصیرت کب ہے ہرشمع اجلے کی ضمانت کب ہے یماسا ہوں کہ کم ظرف ہوئے بادہ گسا ساقی سے مجھے کوئی ٹسکایت کے ہے ہر گل مرے گیسو میں سجا دوں سکن سب گل ہیں مگرسی سیں لطافت کئ فزیاد ہے سن خانوں میں منتھے ہوئے لوگ کتے ہیں کہ سورج میں تمازت کب ہے ظاہرہے اگر میری خرابی تو سپاز یوشیدہ مرے گھرکی شرافت کب ہے (+1941)



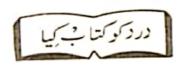
مری و فامیں اگر سارگی نہیں سونی باعتبار زمانه بری نهیس بیوتی خدا گواہ عزیزوں میں نوٹے ہددی قری عقل سہی ، واقعی ہنیں ہوتی ہمی*ں توسب ہی تب*اہ دخراب کتے ہیں تمهاری بات تومحسوس تھی نہیں ہوتی تهارى كم نظرى مستم زدول سے كريز متم زدول کی طبیت بری نهیں ہوتی نیے از دکھھ لئے ایب کے خلوص نواز سی سے نصف ملاقات تھی ہیں ہو (1909)



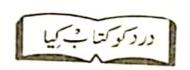


ماغ میں آئے تھے سانے کی تمنا ہے کہ دھوی میں بیھے گئے بھول ساچرالے کر درد يؤكما تعاكد لرزال بي شب نار منو ز اب اٹھے **گا تواجالاہی** ا جا لا بے کر ايسالمشكل تونهيس دل كابهانيا يارو مجول کی دیجھ لئے نام کسی کانے کر شخ کے رشدو ہدایت کا بڑا شہرہ تھا ہم کھی کیلے میں حدیث منے وسیالے کر تسرشای کی صیاوں پیراغاں ہے نیاز غیرتیں یا وں کیرتی ہی کہ تیشاہے کر (5194r)





ٹوٹے اگرامید سنحر بٹوٹ رہی ہے میں اب مبی سمھیا ہوں کرن کھوری ہے میرے سی تشمین سے یہ ویرانہ چن تھا میرے ہی تشیمن پر بلا لوٹ رہی ہے یں راہ محبت سے گریزاں تونہیں ہوں ہمرو کے مری زندہ دلی چیوٹ رہی ہے ننها مجھے جیتے ہیں کوئی لطف یہ آیا مجبور سمجهنا كه فتسبهم لوث رسي ہے بيران حرم بحتبه و دسستار سنبها ليس زنجیرِ روایات کہن کوٹ رہی ہے (+1400)



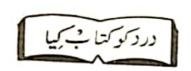
کیا انوکھے جلن ہو گئے ہیں راه بر راه زن بو گئے ہیں میرے حسن نظر کو دُعا دیں كليدن ' گليدن بو سيخ بس جینے والول کو زخم بدن مجی روح کا بابکین ہو گئے ہیں زبگ آلوده تیشے اٹھا کر بو البوسس كوه كن بهو تحية باي ہم نیآز ان بتوں کی برولت صاحب نکرو فن ہو گئے ہیں (= 1400)



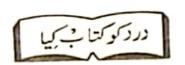
درد کو کتا برکیا

یهاس هی اورتشنگی ۱ فشایه کی ہمنے یوں بھی خدمت میخانہ کی ایک د بوایه کو کیا ہوسٹس طوا ف سبے توہین غم پروانہ کی ہوگ رسمًا یو چھتے ہیں قبل مرگ انزی خوابش دل دیوانه کی بادہ خواری کا یہ پہلو تھی توہے کیوں کسی نے نیت میخانہ کی کچھ تو تھا آخر کہ ہم نے زندگی نواب کی الزام کی ، افسان کی (+1941)



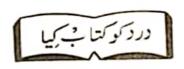


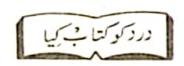
جان من میں تو یہ سوحیت ہوں اور کھی ٹوٹ کر تھے کو جاہوں جسم پر وردہ زندگی ہے روح کا تبصرہ جیا ہتا ہوں جانے کیا کیا فسانے بیں گے کو ئے جا بال میں کیوں رک گیا ہول یات سننے ہیں دلوار و در سبی تجھ سے کہنا تو کھھ جاہت ہوں لوگ نوش ہیں کہ اکھاہے بادل میں محلّے کے گھر دیجیت ہوں (F1940)



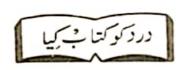
کچھ توستہرت برہنہ پائی دے توسی الزام سے وفائی دے سب توہیں ایک دوسے کے رقیب این دے اپنا پھرہ کئے دکھائی دے مسائی دے مسل میں نے کی بھی توہے فلوص کی بات کیوں نہ دنیا مجھے بڑائی دے موسل میں ہے تلاش بھی ہے تلاش بھی ہے دیکھئے جسم کی ریائی دے دیکھئے جسم کی ریائی دے







شیخ ہی تنہا نہ تہا بریمن بدنام ہے اصل میں ہر پرتصنع بیربن بدنام ہے اورهم دست طلب يرروك بين زلف راز سنبلول کی پورٹ سے بھی جمن پرنام ہے لالهٔ وگل کی چنگ بھی کچھ دلول پر بار تھی الفاقاً صرف كانتول كى جيمن يدنام ہے یں اکیلا شرط بربادی مکمل کر چکا بچر یہ جلنے کیوں محبت کا جیلن بدنا ہے عثق كرناب تواك معيار ركھو دوستو روح کی پاکیزگی ڈھونڈو بدن بدنام ہے کن میکے گیسوٹوں کی آرزومیں لے نیاز تیرانغه از کراچی تا ختن بدنام ہے



برہ رہی ہے انجرتے سومیرے کی ضو آب ہمی راہ بر ہیں ہمی راہ رو میں کہ مجھ سے تفامیری پرجیا ئیاں تو کہ تجھ پر فدا جلوہ تو یہ کو تجھ میں کس کی دہاکتھی کہ نیند اوگئ تیز رواے نسیم سنحر نیز رو دل دھطرکتا رہا تیرے وعدہ کی شب تیز کرنا رہا میں پراغوں کی لو کے نیک از اعتماد نظرحائیے آج کی رات گذری تو کل صبح نو (F 194A)



درد کو کتا ب کیا

ہواکرے ہو کہیں سنسپریں ابھالا ہے ہمارے گھر تو اندھیرے کا بول بالاہے سکوت بجرسے اندازہ ہور ہا ہے مجھے كرميم بهال كوني طوفان آنے والاب طرب کدوں کے براغوں کو کمیا نیبر اس کی كرغم كدول مين اندهيراب يا احالا ب بگاه شوق تو تاب جمال لا پیسکی تفتورات نے اک راستہ نکا لاہے ہو لوگ شورشس طوفال سے بی<u>کے آئے تھے</u> الخيس سياست ساحل نے مار ڈالاب ہمانے گھریں یلے ہیں نیپ آز شعرو ا دب وہ اور ہیں جنھیں شعرواد بنے پالاہے (F1940')



درد کو کتا برکیا

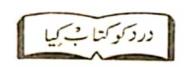
دعيمنا تجي تجھے نبيال ہوا حاوثه بير بھی حب حال ہوا بمربب نوش تھے الی میں ادر کھر جی بہت بڈھال ہوا کیا نیر تھے کو تیرے ملنے کتنے زخموں کا اند مال ہوا یہ نہ ہو جسم وح سے بھٹرے یه نه بو خواب تها خیال بیوا کہہ تو دیں اس حرف شوق نیاز اور اُس کو اگر ملال ہوا (+1944)

فطریاً انسان نود آگاہ کم ہے دوستو غم زدہ ہوتم مجھے اس کا کھی عم بے دوتو تم كواك دن مار داير كا وه زعم آگهي جو تمہارا ہی شرات پرہنم ہے دوستو عزین کچھ ماہ الجم ی ہے کیوں منسوب ہیں دل کو تھا جائے تو پھر محترم ہے دوستو میرے نتوں سے کیا زمیں کا قرض ا دا ہوگا مگر دشت میں تو آب جو تھی مختتم ہے دوستو اس سے بڑھکڑھلم وفن کو کبا سزادی حائگی جہل بھی منجملۂ اہلِ قلم ہے دوست کیاکسی کا تھولیا آسان ہے تم ہی تباؤ تم کولیتے دل رباؤل کی قسم ہے دوستو (+1940)

درد کو کتا ب کیا

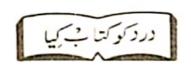
نتے جہاں کے بتول میں ترا بدل مذ ملا يه شعروه مين جفين منصب غزل نه ملا و داع شب په تھی گھریں وی اندھیرہے الميمي تك الحرير سورج تحفي كل بذملا ترےملن کی گھڑی ایک عمر تھی میری کیمرائک عمر علی اور ایک بیل نه ملا کسی پری نے تبایا تو تھا پہتر آیٹا مگر ہمیں وہ طلسیات کامحل نہ ملا ہزار طرز تخاطب مرے خیال میں تھے تم آگئے توکوئی لفظ پرمحل مال (11909)





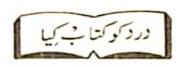
ات تولول مجولی ہوئی اک رہ گذریاد آئے ہے شاکو چیسے کوئی نواب سے یادائے ہے یم کو کیا ہوتا شکست شاخ گل پر اعتراض ہاں مگر بول بھی شکست بال ویریا دائے ہے كتنے بنگاموں كون ڈھلتے تھلا دیتے ہیں ہوگ مجھ کواک رستہ کاچہرہ رات تھریاد کئے ہے دیکھ کرصحراکو گھر کی یاد آنی سھی سمجی اب تواینے گھر میں رہ کراپنا گھریاد کئے ہے مل کئی منزل سفر انجام کو پہو سنچا نیآز اب یہ صورت ہے کہ آغا زسفر یا د آئے ہیے (+1944)





چند چرے شالی تھی ہیں ان میں سرکار عالی تھی ہیں شاخ شاخ آشيال سي بجليال والى دالى مهمى مين دوستو دل میں جھا دکا کرو صورتن تعوبي تعالى مجمى بنس حاتم حشن بن کریہ نہ جل راسته میں سوالی تھی میں ہم کیے اینا قاتل کہیں کچه توخیالی مجی ہیں ہرتمنا برآئی نیاز اور کھر ہاتھ نمانی تھی ہیں (= 1 9 4 9)





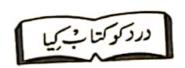
بوارترے گلے کے ہوں گے وہ ہاتھ تھی پومنے کے ہوں کے بابرمرا بهوكا منتنطسر كون یتھر ہے راستے کے ہوں گے نیندول کاطلسم توٹیے دو دن رات مقاطے میوں کے تم کیا ہومری نظرسے پیوجھو اللّٰے تو دکھنے کے ہوں گے ہم گرد و غمار ہول کے سکن بڑھتے ہوئے فاقلے کے ہوں گے دشمن بھی ہمارے ساتھ رویا دکھ ایک ہی سلسلے کے ہوں گے (519A·)



درد کو کتا برکیا

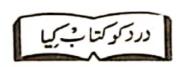
كررى متفي نظر تقابل س مونی بھی گل نہ تھامے گل سا دھوپ کی فکرسیا یہ داردں کو مجھ کو اکثر رہا "امل سا رُوح تھی کچھ گریز یا ہی رہی جسم نے *کھی کی*ا نغا فل یبار' اس دقت کی حویلی میس ہے پراغ سحرکہ ہے کی س شور ماصی مجلا گیا ہے نیے آز انک کہجے لوائے بلبل (11944)





واریم پرتوکرگئی نوشبو دوستوپچرکدهرگئی نوشبو بهم دافی دوح بین بساییت بچول بین کیول ترگئی نوشبو میم کو نشرمنده کرگئی نوشبو بهم کو نشرمنده کرگئی نوشبو کبسے پینپرسج رہاتھا گر ایک پل بین گذرگئی نوشبو ایک پل بین گذرگئی نوشبو



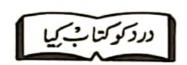


تیرے گیسوتسورات میں نبھے سارے گھرمی کمھرگئی خوشبو گھرکا رشتہ عظیم ہوتا ہے گلک کو چیورا آلوم رگئی خوشبو کھر عزال فائن ہنوز نیاز کھر گئی خوشبو رفض میں ہیں گر گئی خوشبو رفض میں ہیں گر گئی خوشبو رفض میں ہیں گر گئی خوشبو (۱۹۷۸)



درد کو کتاب کیا

گھو) نے گلی گلی گلی گرکی اُداسیال تعلی سو گئی انجن تو کیا شمع تورات تجرجلي شہر توبس کئے نگر رسم وفاكهاں چلی نظرف بذيتها بكهرسكيا بھول بین*س ٹری کل*ی اب توسطی کوئی سموم باغ سے فصل گل جیلی دل تحلي تجيها تجيها نياز عمرتهى اب دهلي دهلي (+19A.)

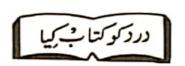


بتابئ ول اگر جنوں ہے تجھ کو مرا انتظار کیوں ہے تجھ ہے تھے جین تو یہ لول گا رك حاكه مح وراسكون توسی مرے پیار کا صلہ دے منفی مری سویے ہے لوکیوں كجهيل تعمي بهت تحفيكا بنوابنو کھ تیری گلی تھی پُرسکوں' چھو تیری گلی تھی پُرسکوں' ىقى تىمى مجھ كوكبھى خودا يى جيا ' ترانکھاٹھا تو پھرکبوں تو انکھاٹھا (+1944)



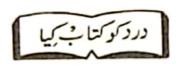






میرافن تھاکہ میسے ی رسوائ آگ دل کی قلم نے برسائ





صلَّهُ شَهِبُ کیا هے....

مرج فرى ١٩٥٣ء كوكراجي مين شهيد مون والصطلباك الم

نہ جانے کتنی حمین روحیں وجود پانے سے رہ گئی ہیں منہ جانے کتنی عظیم نسلیں ہموکی صورت میں ہم گئی ہیں منہ ہوتھا کہ جس ہونے ورخ عروسس وطن سمھارا کہ جس ہونے رخ عروسس وطن سمھارا کبھی بنائی تھگت کی صورت بھی بہادر کا وی دھارا بھی ہولی ویکارتا ہے ہیں ہو کھرا فق سے آج اپنے ساتھیوں کو کیکارتا ہے ہیں ہو کھرا فق سے آج اپنے ساتھیوں کو کیکارتا ہے



درد کو کتا برکیا

حزین نه بومپیشیروعزیز د! ابھی بہاں ہیں تہارے ساتھی تمہارے مونس مہار ہمدم که چنکے سینوں مل ضوفتنال ب تهاری یا دول مح دیب بوطلمتوں میں رسته وکھا ہے ہی ہے۔ تہارہمر اسی فضایس حیات کے گیت گارہے ہیں اجل سے آنکھیں ملارہے ہیں ہوتم نے رون کے تھے ہم وہ پراغ بھرسے جلا رہے ہیں حزیں نہ ویبنیروعزیزوتمہارے سیھے ہم ارہے ہیں



درد کو کتاب کیا

و ۱۹۵۵ کی رصت پر

فنوام اردوادب برموا بهاری گدرا سعاد جسين منطئ بنيودد علوى تواحيرحس نظامي وتانزيه كيفي وراغ حسن حسرت ادرسھیل کے بعد ترتی بیندا د كاجوان سال علمبرداد اسوارالحيق معآزمهی چل بسا!

ترے مونس ترے بمدم یاد رکس کے کھے رخست ك سال ردال عم ياد ركيس ك بخي

كَيْحُ الْ الْرُوسِينَ عُبَارِينَ مُنِينًا تَعَافِيالُ مِالِهُمِ كَي بِدِينَ حِبِينَ مِنْ مِنْ مُنكًى كتنى وريم مكانى كتين نيا دن آگيا نودجهال خل كرك مباتيم وهن آگيا بجوك يرصحى تيرك ستعتبال كوتبارته كَنْ فَنْكَارُ لِيَسْوِياتِهَا بِرِّهِ كَ مَنْ كَى قَدُ مِنْ كَى وَنِهُ كَارِيْ وَلِيابِ كَرِيدً كُمِن كَالْكُ

كسقِدرْسرورته بم ترب ستقبال منكرمامنى طمئن مى ابتدائے حال ير كنے فاقدمست نيري آس پرسرشار تھے

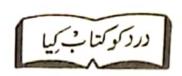
نیکن کے سال رواں کے عشرت دیمے مراب الصكول تتن حنول الكيزب تبسر نواب



آج بی ماضی کی تخربی روایت عالی تیرے پرده میں گذشتہ دوری روپوش تھا استمگر تو نے معنوعی ننہی مجھے جھیں کی معنوعی ننہی مجھے جھے نخر کے معنود سافر زائہ ہوا تیرے جبو کے نے کا پراغ میں کا پراغ تیرے جبو کے نے کا پراغ تیرے جبو کے نے کہا ایمن کی کا پراغ تیرے جبو کے نے کہا ایمن کی کا پراغ تیری کی کا پرائی کی اردو مجاز ننٹر کو بھی مرسکیا دو مجاز بیل دل کوجی نے ساز نوسنایا دہ مجاز زندگی کی ظام تو ساز نوسنایا دہ مجاز درتیری نذر کیا کرتی ہاری الحجن ادرتیری نذر کیا کرتی ہاری الحجن ادرتیری نذر کیا کرتی ہاری الحجن الحجن

تجھے وابستہ تمنائج تک ناگاہے کیا خبر حمی فطر یا امروز روزوو سستھا زندگ کیا آرزئے زندگی بھی چھیں کی سے بڑھ رعم و فن بھیلم ڈھائے تھے تھے فتم تیرے دور میں منٹو کا افسانہ ہو تو نے بختا انتقال نواجہ کوفی کا داغ تیرے ساتھ آیا تھالے ظام تم مرک ہیں نفش دل پولئے تیا تا ہم مرک ہیں نفش دل پولئے نیا تا ہم مرک ہیں نفش دل پولئے نے نیا تا ہم کر گیا تنگر سے بن تیرے طبان اے گردش پرے کہن نوبہ ہی تیرے طبان اے گردش پرے کہن نوبہ ہی تیرے طبان اے گردش پرے کہن

نیرے مولت تیرے ہمم یاد رکھیں گے تھے زصت اے سال روال ہم یا در کھیں گے تھے

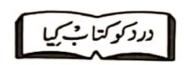


مند طرک میررک کی موت پر

کوریاکی جنگ شروع هونے کے دوسرے هی دن جوا عربی کے سپاهی مارے گئے ان میں ک پوائیو سٹ کنتھ شیال ک بوائیو سٹ کنتھ شیال ک کا پہلا خبر متھا حس نے واسال کی هنستی جو دستی زندگی کو نذد ا جل کودیا

سے کے شیر کرکہ جنگ کی تیخ اُدی کا سبہاگ ہوتی ہے سیکن کے نوبوان راہ سیات رزم گاہوں میں اگر ہوتی ہے





تونے اب یک فضائے عشرت ہیں شادمانی کا راگ گایا ستھا اگ اور نون کی فضاؤں میں یہ بھی مانا کہ تو نود آیا تھا

یہ قیقت بھی تونے سوپی سقی اپنے جذبات کی روانی میں میں موت اک مستقل حیات سہی مجر بھی الھی نہیں ہوانی میں "

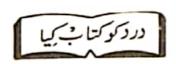
درد کوکتاب کیا

احبنى

دل کے ویرانہ خاموسش میں اک عمر کے بعد آج يوكون دبے ياوك جلا آتا ہے اس نوابہ میں سجی کیا کوئی پری انزی ہے ول کی دھڑکن ہے کہ پائل کی صدا ہے چم چھم جیے میروں کمیں بربط سا بجائے کوئی كس كے قدموں كى يہ آبات كا كماں ہے ہر دم كس كے بيران رنگيس كى بهاروں كے طفيل دل بیں ہر لحظہ نے میول کھلے جاتے ہیں جانے س دست حنائی کا تقتور ہے کہ آج جاک نود بھیب و گریباں کے سلے جاتے ہی

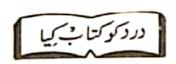
درد کو کتاب کیا

کون انگرائی سی لیتا ہے یہ صحن دل میں رگ جان ٹوٹ کے میخانہ بنی جاتی ہے امرت کس کی پائل کی صدا گھول رہی ہے امرت سینی زلیت اک اضافہ بنی باتی ہے کس کی نوشبوٹ کے بدن ہے کیرے ذہان پہ آج ایک جادو کی طرح چھائے بیل جاتی ہے کس کی دوشیزگی ہم کی گرمی ہے کہ بو میں کا رہا ہے کہ جو میں حالی کو گرمائے بیل جاتی ہے کہ بو میں حالیاں کو گرمائے بیلی جاتی ہے کہ بو میں حالیاں کو گرمائے بیلی جاتی ہے کہ بو میں حالیاں کو گرمائے بیلی جاتی ہے کہ بو میں حالیاں کو گرمائے بیلی جاتی ہے کہ بو میں حالیاں کو گرمائے بیلی جاتی ہے کہ بو میں حالی کو گرمائے بیلی جاتی ہے کہ بو میں حالی کو گرمائے بیلی جاتی ہے کہ بو میں حالی کو گرمائے بیلی جاتی ہے کہ بو میں حالی کو گرمائے بیلی جاتی ہے کہ بو میں حالی کو گرمائے بیلی جاتی ہے کہ بو میں حالی کو گرمائے بیلی جاتی ہے کہ بو کرمائے کے بیلی جاتی ہے کہ بو کرمائے کی جاتی ہے کہ بو کرمائی کی کرمائے کی جاتی جاتی ہے کہ بو کرمائے کی جاتی ہے کہ بو کرمائے کی کرمائی کرمائے کی کرمائے کی کرمائے کے بو کرمائے کی کرمائی کرکی ہے کرمائی کر



موقیا ہوں کہ کسی پیکر نازک کے لئے دل کی ابرٹی ہوئی وادی کو سجا دول پہلے اک برت سے نہاں خانہ دل ہے تاریک شمع نونیز امیدول کی جلا دول پہلے لیکن اب شمع جلانے کی صرورت بھی نہیں پیانہ اکا سے سینہ بیں ڈھلا آ تا ہے دل کے دیرانہ خاموش بیں اک عمر کے بعد دل کے دیرانہ خاموش بیں اک عمر کے بعد اگ ان انجان دیے پاوگ جیلا آتا ہے





موقیا ہوں کہ کسی پیکر نازک کے لئے دل کی ابرٹی ہوئی وادی کو سجا دول پہلے اک برت سے نہاں خانہ دل ہے تاریک شمع نونیز امیدول کی جلا دول پہلے لیکن اب شمع جلانے کی صرورت بھی نہیں پیانہ اکا سے سینہ بیں ڈھلا آ تا ہے دل کے دیرانہ خاموش بیں اک عمر کے بعد دل کے دیرانہ خاموش بیں اک عمر کے بعد اگ ان انجان دیے پاوگ جیلا آتا ہے



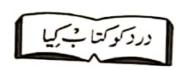
الماهير اكالا

كل مرے غم كدہ كى سيد پوشيال ا ورنهاموشیاں دھر کنیں میرے دل کی بڑھاتی رہیں آرز دو کول کے طوفال اٹھاتی رہیں ذہن پر ان گنت دیب سے جل اسطے شوق وامبدك نورسایزم مستی پہ چھانے لگا آنے والا مجھے یاد آنے سگا یاد آنے لگا چہرۂ شرکیس شل ماهمبیں



جسے روشن ستاروں کو شرم کے ہے صبح جس کے جلو کی قتم کھلئے ہے یاد آنے لگے گیبوئے تا کمر امتحان نظر جی سے کھیلیں گی من کار کی انگلیال جن کوسلجهایش گی پیار کی انگلیاں مسكراتي الكابيول بين معصوميت جس کی محبوبیت شهر خوبال بیں سرمایہ ناز ہو نود بھی حیران ساتئینہ ساز ہو ان وه آواز بین شعریت کا منون كس قدر يرسكون





جا کتے میں کوئی جلسے سونے لگے ساز دل نود ہم آواز ہونے گے شمع بزم تقبور کی یه روشنی یہ فضا نورکی کروٹیں یول ہی جیہم برلتی رہی ا در شب سجی برستور دهستی رسی و فیتا اک محکاری کی پٹر مردہ ہے ایک انسردہ ہے مانعِ ککر جادو الر ہو گئی دیب محنے گھے اورسحر ہو گئ

رینے چانر رسے

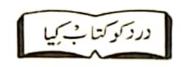
جب سے تجھکو دیکھا ہے یار ہا یہ سوجا ہے اس طرح بھی سینے میں جا متیں سنگتی ہیں بیا *متیں بھی الن*مان کاروپ دھار سکتی ہیں جب سے تجھکو دکھاہے رنگ بنکے ماصنی کانفتش نفتش انجر آیا گمشدہ محبت کی ساری تلخیاں ہے کر گھومتا بھرا برسوں یں سکون رفتہ کو ڈھونڈ تا بھرا برسو*ں*



وہ منتھا توسونیا تھا دل بہل ہی جائے گا البنبی فضا وُن میں دم نکل ہی سائے گا اتفاق کا کمحیر اس طرح تجی ملتاہے اک تحمیں دوراہم پر سر بسر وہی صورت مو بهو وہی نقشہ جيبے وهوندنے محمکو وہ يهال يك آپونيا دل كاراز جانے كيوں ميرزباں كے تاہونيا حیب ہے تجمکو دکھا ہے واہمہ گذرتا ہے

زلف عنبرس جیسے میں نے خود سنواری ہے میں نے تیرے بھرے میں یہ دھنک اناری ہے میں نے اس جبیں کو بھی بار پار پوما ہے سويتا تو ہوں اکثر کاکش واہمہ کو ہیں واقعه بنا كتا كالش تجفكو ياسكنا عمر بمر نہ کھونے کو میری رفعتوں کے روپ میری عظمتوں کے بیا ند اب بو توچیا مجھ سے کھے نظر نہ آئے گا جسے سے سسمند میں خواب ڈوب جا سُگا

کیول پسندائی کے تو مجھ کو مری جان نہ پوچھ دے گیاہے مجھے جینے کی تمنا ترا پیار بن گیاہے دل بے ناب کی دھر کن تراب اتن گل کامجر کتا ہوا شعلہ تراس مئے رگیں کا برستا ہوا ساون تراروپ سنگ مرمر کا تراشا ہوا پیکر تراجسم سنگ مرمر کا تراشا ہوا ہو بن تراوپ



جاندنی دات میں ہتی ہوئی جاندی تراری مولی ہے دقت دمکتا ہوا کندن تراری مولی جس میں طوفان بنتے ہوں دہ ساگر تری کا جس میں طوفان بنتے ہوں دہ ساگر تری کا جس میں آشا میں ہی ہوں وہ کلتن تراو ہے میری سانسوں میں ہی تو ہے کا فزلوں ہی تو ہے کا فزلوں ہی تو ہے کو را دو ب می کوری مراجیون ترا روپ مجھے کو جانے کا ہے کیوں اس قدر ارمان نا پوچھے مجھے کو جانے کا ہے کیوں اس قدر ارمان نا پوچھے

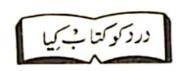
اسطار

اینے اظہار شوق سے پہلے

آ کے ڈیورٹی کی جا بیوں پر کھی تو مرا انتظار کرتی تھی بیری آئھیں کبھی سنانی تھیں بیری آئھوں کے رت جگے مجھکو

میں ہو لکھنا تھا تیرے نام کے برف تو کما ہوں پہ ڈھونڈ بیتی بھی لینے اظہار شوق سے پہلے

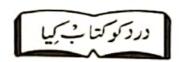




ادر بس دن نہ مل سکوں کچھ سے
تیرا بینیام یوں پہونچا سے
بیلے تو بھی اک انسطراب میں ہے
عثق کے لیے زبال عزایب میں ہے
میری عز بول کی پا ہتیں بخیل کے
میری عز بول کی باہتیں بخیل کے
میری عز بول یہ میری دد رہے کے ساتھ
حجوم اکھتی تھیں خلوینں تیری
لیکن ایسے کہ کوئی دکھے نہ لیے
لیکن ایسے کہ کوئی دکھے نہ لیے

آئ لے جان زندگی و خیال منتظر ہوں قدم تدم نیرا منتظر ہوں قدم تدم سارے جیون سے رت جگے ہے کہ





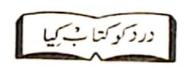
اب تو مبری کتابِ بہتی میں ہیں ہر ورق پر تکما ہے مترا نام میرے کھوئے ہوئے وہود کا ذکر میں گیا ہے مری عزل کا مزاج بات مری عزل کا مزاج الد توجائے کہا ہے گئے ا

سفر

الھے اے مری ندمی اکٹر سفر مبت فریب ہے دہ یو پھٹی گجر بچا سحر بہت فریب ہے نوث عزائم طلب سفر کا اہتمام کر نئے شعور کی نئی لگن کا احزام کر یه زندگی مجی کمیاسے حبمیں کیف زندگی نہیں ہیں ہیں مجھے کسی بہاری نوشی ہیں د کھی تیڑی تیڑی کے خون رو رہاہے آج بھی بہاں میں اہتمام جنگ ہور ہا ہے ۔ آج بھی کہ بھرانق یہ جیا رہی ہیں جنگ کی سیاہیاں



ضیف بایکا سزر رسوک سے نڈھال ہے لٹی ہوئی سات کو سکون بک محال ہے خلامیں دسونڈتی ہے کھستم زدہ نیف مال میل رہے ہیں ختک لب ترب رہی ہے داستا تفکرات مستقل سے تھک کیا ہے نوبواں فرار جا ہتا ہے اس کی زندگی کا کارواں نئی سہاگنیں اداس ہیں اسی نیال سے کہ ان کے آنجلوں سے پھرعلم بنیں گے جنگے حیں حیں نے گہر بھر آج لوٹ جابیں گے ترج کے شیر خوارطفل ماں سے بھوٹ جابیُں ندیم! وقت ہے الی وہ جارا ہے کا رواں نئے سکوں نئی خوشی کی کھوج بیل رواں دواں



تیاگ دے پریم کو یہ وقت کی پکار ہے ہمارا انتظار ہے ہمارے کاروال کو بھر ہمارا انتظار ہے بھر ہمارا انتظار ہو بھر ہمارا یس بھر میں فیخ مسند ہو جہاں ہیں بھرصدات دین مصطفیٰ بلند ہو میری گے دہیں دہیں ہم کہ انتشار دور ہو میلائی گے وہ دیپ جن سے شانتی کا نور ہو حیات کے لئے نیا کھار لے کے آئی گے حیات کے لئے نیا کھار لے کے آئیل گے میات کے لئے نیا کھار لے کے آئیل گے میان کی بہار لے کے آئیل گے ایش کے ایش گے ایش کے ایش کی بہار لے کے آئیل گے ایش کے ایش کی بہار کے ایش کے ایش

دو جنانے

شکیب جلاق کی وفات پر ظفر لود ہی کے نام ۔



گرظفرکی بات بھی غلط تہیں ہے ان دنوں نیآز اورشکیت کیا معاشرہ علیل ہے غرض تری ہندی یہ ہنس دئے تھے ہم گریہ کیا بذاق ہے گریہ کیا بذاق ہے کہ کل شکیت مرکبیا کہ کل شکیت مرکبیا مرکبیا مگر ہیں مگر ہیں مگر ہیں مگر ہیں مگر ہیں فر ان مرکبی فر ان میں ان مرکبی فر ان مرکبی فر ان میں ان مرکبی فر ان میں ان مرکبی فر ان میں ان میں فر ان میں ان میں



106

ظفر یہ کیا ہوا ظفر ؟

یہ میری صرف ایک چیب لبس ایک چیب !
یہ ایک سطر تیرے خط کی صرف ایک سطری !
کہ کی کل شکیت مرکبا
ظفر مری طرح سے عم ذدہ ظفر !
مے عزیز دوست تیری شو خیوں کا داسطہ کسی طرح
اسی طرح کی اک نیمرشکیت کو بھی بھیج ہے اسی طرح کی اک نیمرشکیت کو بھی بھیج ہے کہ ۔ کل نیاز مرگیا !!